


المخرج صلاح ابو سيف

فيلم الزوجة الثانية

م	وصف الصورة	وصف الصوت	
		المؤثرات	الموسيقى
	<u>مشاهد ما قبل العناوين</u> (1) نهار / خارجي لقرية من قرى مصر		
-1	لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة high Angle للسماء . وتظهر لوحة الفيلم (الزوجة الثانية) ثم تتحرك الكاميرا أفقيا Pan left مع نزولها لأسفل رأسيا Tilt down وتظهر لوحة (قصة أحمد رشدي) . واللي في الدنيا ...	صوت مزمار	دخول موسيقى (1)
-2	لقطة عامة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle لرجل البياتولا يمشى في أحد الشوارع وتقترب الكاميرا منه Zoom In	صوت نباح كلب	
-3	لقطة كبيرة L.S. لطفلان يمران من أمام الكاميرا ويخرجا من يسار الكادر .	مد يا شاطر ...	
-4	لقطة متوسطة M.S. لثلاثة أطفال يفتحون نافذة منزل وينظروا يسار كادر	قبل ما يلعب	

	صوت خطوات الأطفال	قرب وإتفرج على الدنيا	-5 لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة low Angle لخمسة أطفال يخرجوا من يمين ويسار الكادر . قطع Cut
			-6 لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة low Angle لأطفال يلتفوا حول صندوق الدنيا . قطع Cut
			(2) نهار / خارجي
		أول هام الدنيا الحلوة اللي إسم الله عليك عارفها وشايفها من حوالك قطع Cut	-7 لقطة كبيرة جدا Extreme L.S. لأرض زراعية ثم تتحرك الكاميرا لأعلى رأسياً Tilt up قطع Cut
إستمرار موسيقى (1) 	صوت جرار	لا جت بالساهل ولا جت بالمال ...	-8 لقطة متوسطة M.S. لجرار يحرق الأرض قطع Cut
	صوت ضربة الفأس صوت عصافير واشجار .	تاني هام فيه ناس تعبت وناس غلبت	-9 لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low angle لفلح يمسك بالفأس ثم تتحرك الكاميرا رأسياً لأسفل Tilt down قطع Cut
	صوت الجرار - صوت بقر	وتالت هام , ناس هبشت في الدنيا وطلعت . وناس يحول الله وقعت من قعر الدنيا ...	-10 لقطة قريبة Close-up مع حركة كاميرا للخارج out Track على مجموعة من البقر . قطع Cut
			-11 لقطة متوسطة M.S. . على صاحب البيانولا والأطفال ملتفون حوله. وظهرهم للكاميرا . ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan left ناحية طفلاً ورابع هام , أقعد وإتفرج على

		الدنيا	يشاهد البياتولا . قطع Cut	
<p>إستمرار موسيقى (1)</p> 			(3) رسوم متحركة لقريبة من قرى مصر	
		آدى الفلاحة التفاحة ...	لقطة متوسطة M.S. لصورة فتاة وخلفها بيت فلاحي . يدخل حمام طائر من يمين الكادر . قطع Cut	-12
		اللى فى الغيط وفى بيوت الناس كداحة ...	لقطة كبيرة للفلاحة L.S. وهى تمشى من يمين الكادر وتدخل بيت ويتحرك الحمام لأعلى يسار كادر . قطع Cut	-13
		إسمها فاطمة تخبز أردب عشر قطمة .	لقطة كبيرة L.S. للفلاحة وعلى رأسها جرة . وفى يسار كادر يوجد فرن مشتعلة . وتظهر لوحة (سعاد حسنى) ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار ثم تثبت على فلاح يجر وراءه خروف . قطع Cut	-14
		.. اللى إسمه أبو العلا بيزرع أرض الغير . ولا ينوبه من الخير حبة ولا خردله .	لقطة كبيرة L.S. للفلاح فى الحقل يزرع . وتظهر لوحة (شكري سرحان) ثم تتحرك الكاميرا أفقياً ناحية اليسار Pan left وتظهر صورة سيدة ولوحة (سناء جميل) ويدخل من يسار الكادر رجلاً وتظهر بجواره يمين كادر لوحة (صلاح منصور) قطع Cut	-15
	... وأدى الست حفيظة على خزائنها حفيظة . وأدى عثمان العمدة البانس , ثروته على ثروتها وراقد .	والإثنين نازلين سف فى سف بس بيضربوا كف فى كف علشان مامعاهمش العيل اللى فى الأموال بيكيل ..	لقطة كبيرة L.S. لعثمان وحفيظة يمين كادر جالسا على الطبلية ويسار الكادر سرير . يظهر طفلاً ينزل من على السرير للأرض ويختفى من أمامهما .	-16

			<p style="text-align: center;">قَطْع Cut</p>	
			<p>لقطة كبيرة L.S. لسرب حمام في يمين الكادر ويظهر كثير من الناس . ثم يظهر رجلاً في حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close.up ولوحة</p> <p>(عبد المنعم إبراهيم)</p> <p>ثم يظهر رجل آخر في نفس المكان على نفس الخلفية وفي يسار الكادر تظهر لوحة</p> <p>(حسن البارودي)</p> <p>ثم يختفى وتظهر فلاحه في يسار الكادر على نفس الخلفية</p> <p>(سهير المرشدي)</p> <p>ثم يظهر فلاح في نفس المكان ولوحة</p> <p>(محمد نوح)</p> <p>ثم يختفى وتظهر سيدة في نفس المكان</p> <p>(نعيمة الصغير)</p> <p>والناس في الخلفية تختفى وتتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan left على بيوت فلاحين , ثم يظهر زرع يتحول الى أسماء .</p> <p>إبراهيم الشامي</p> <p>إسكندر ماضي</p> <p>عبد الغنى النجدي</p>	

محمد إدريس

حسام الدين صالح

أحمد سامى

وتختفى وتظهر الأسماء وتظهر أسماء
أخرى

رضوان حافظ

عبد العظيم كامل

نبيل الشاذلى

فتحية على

سامى عطايا

عزيزة بدر

والطفل عاطف مكرم

وتتحرك الكاميرا يساراً Pan left

سيناريو : محمد مصطفى سامى

سعد الدين وهبه

صلاح أبو سيف

حوار : محمد مصطفى سامى

ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan left

التعليق وكلمات الأغنية

صلاح جاهين

تلحين الأغنية :

سيد مكاوى

مصمم رقصات الفرع

حسن خليل وفرقته

تنفيذ القراقوز : طلعت حمودة

ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan left

مهندس مناظر :

حلمى عزب

منسق مناظر :

نجيب خورى

Pan left ثم تتحرك الكاميرا يساراً

مساعد المخرج : أنور الشناوى

ملاحظ السيناريو : نجيب إسكندر

مهتاب مرزوق

Pan left ثم تتحرك يساراً

المصور :

محسن نصر

مساعد المصور : حسن عبد

الفتاح

ماكياج : سيد محمد

عبد الحكيم أحمد

Pan left ثم تتحرك الكاميرا يساراً

مونتاج

سعيد الشيخ

يختف الاسم ويظهر

مساعد المونتاج

محيي عبد الجواد - وفاء صقر

مونتاج نيجاتيف

مارسيل صالح

Pan left تتحرك الكاميرا يساراً

وتختفى الأسماء وظهور لوحة .

رسوم متحركة

عبد العليم زكى

فريدة عويس

Pan left ثم تتحرك الكاميرا يساراً

تم التصوير الداخلى والتحميض

والطبع

بأستوديوهات شركة القاهرة للإنتاج

			<p>السينمائي (إستوديو نحاس) الموسيقى التصويرية فؤاد الظواهري</p> <p>ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan left</p> <p>مهندس الصوت حسن التوني</p> <p>مسجل الحوار جلال عبد الحميد</p> <p>مساعد الحوار محمد سليمان</p> <p>ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan left</p> <p>إدارة الإنتاج إدوارد نجيب محسن علم الدين صديق عبد العزيز</p> <p>ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan left ليظهر</p> <p>مدير التصوير عبد الحلیم نصر</p> <p>ثم تتحرك يساراً ليظهر الإسم من أسفل الكادر</p> <p>المنتج رمسيس نجيب</p> <p>ثم تتحرك الكاميرا يساراً Pan left</p> <p>إخراج صلاح أبو سيف</p> <p>مسح Wipe</p>	
			<p>مشهد (1) نهار / خارجي أرض زراعية</p>	
	<p>نباح كلب صوت أقدام مؤثر جو عام الحقول</p>	<p>العمدة : مش دي البت فكيهة مرات الواد على أبو حسنين ! خفير: أيوه . العمدة : يا أخويا البت دي ما</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة low angle لأقدام مجموعة من الخفر و بجوارهم يمشى حمار وترتفع الكاميرا Tilt up لنرى العمدة يركب عليه , و بجواره الباشكاتب .</p>	-1

		<p>بتلحّش تولد ويادوبك تحبل . الجميع : ربنا يدك الخلف الصالح . العمدة : شوطة تلم عيال البلد كلها ... يافكيةه .</p>		
		<p>العمدة : رايحة فين يابت بالفراخ دى ؟ فكيةه : رايحة السوق أبيعهم العمدة : هما كام ؟ فكيةه : خمس فرخات و دكر بط .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة High angle للعمدة والخفير يمين كادر وفكيةه تحمل قفص دواجن وجوارها ولديها يسار كادر . قطع Cut</p>	-2
		<p>العمدة : عابزة فيهم كام ؟ خفير : ماع ايزاش ولا حاجة فكيةه خدامتك . العمدة : حد الله ! أنا ماأكلش سحت ولا أدخل بيتى سحت هو الواد ابنك ماجاش الفرز ليه ؟</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low angle للعمدة والخفر والباشكاتب قطع Cut</p>	-3
		<p>فكيةه : أنهى فرز ؟ العمدة : فرز الجهادية . اسمه موجود فى الكشف . فكيةه : انهى كشف ؟</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. لفكيةه تحمل القفص وعلى زراعها طفل رضيع وابنها بجوارها يسار كادر وفى يمين الكادر رأس الحمار . قطع Cut</p>	-4
		<p>الخفير : كشف الحكومة ياوليه فكيةه : حكومة ! أنهى حكومة ؟ الخفير : ياولية ماتوديش نفسك فى داهية . فكيةه : ده أنا إبنى لسه عيل فى رمضان الجاى هايتم الحداشر . العمدة : ياوليه بلاش مغالطة هى دى إتاوة كمان هانتتهربوا منها , ده الفرز واجب . دى خدمة الوطن من الإيمان . الجميع : ربنا يقوى إيمانك ياعمدة . العمدة : حا . الخفير : أوعى ياوليه .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. للعمدة والخفير والباشكاتب . يمين كادر وفكيةه بروفيل يسار كادر .</p>	-5

	<p>صوت أقدام صوت المكان صوت أقدام حمار</p>	<p>العمدة : حا . الخفير : إنتى عاوزة إبنك يقلت من الفرز . فكيهة : ده انا أبوس إيدك . الخفير : العمدة قلبه أبيض والبيه المأمور هابتغدى عنده النهارده وهاتبقى فرصة والبيه المأمور راجل طيب وبيحب البط موت . فكيهة : ده انا اطبخه واحمره واوديهله بأديا . الخفير : لا خللى عنك إنتى . هو ده واد راخر . فكيهة : أيوه . الخفير : طيب ناولينى القفض ناولى عشان يعمو عن ولادك كلهم .</p>	<p>ثم يمر العمدة والخفر والباشكاتب من وراء فكيهة وتتابعهم الكاميرا يساراً Pan left حتى تصبح فكيهة يمين كادر وبجانبيها العمدة والفراء يسار كادر . يخرج العمدة من الكادر وتظل فكيهة بظهرها يمين كادر ثم يأتى لها خفير مسرعاً . ثم تتحرك الكاميرا مع حركة شاربيوه دائرى Track out ليصبح الخفير وفكيهة فى حجم متوسط M.S. يمسك الخفير القفص ثم ينظر للرضيع وينظر لها ثم يأخذ القفص ويخرج من يسار الكادر وتظل فكيهة يمين كادر .</p> <p>قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (2) نهار / خارجى أرض زراعية</p>	-6
	<p>صوت بقره صوت بروه الحقل</p>	<p>علوان : آه تعالى هنا هو بس العمدة : اعدل إيدك يا علوان المحرات بياكل فى أرضى . علوان : طب قول صباح الخير يا اخويا !</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة . Low angle لأرجل فلاح وطفل وآلة حرث ثم تتحرك الكاميرا على محورها الرأسى Tilt up ليظهر علوان يدفع بالمحراث ومعه ولديه ويصبحوا فى حجم لقطة كبيرة L.S.</p> <p>قطع Cut</p>	-6
		<p>العمدة : راس الحد كانت هنا هه . علوان : أديلنا عشر سنين من ما يوم ما قسمنا التركة الحد مضى . العمدة : والحد ده بقى مالوش لازمة أنا أخذت أرض ولاد أبو ريه مابقاش فى زمام الحوض كله غير العشرين فدان بتوعك . أنا عايز أضم أرضى وارضى مراتى على بعض .</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. للعمدة والخفر ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليمين حتى يظهر علوان وولده .</p>	-7

		بالحرام يعيش عريان ويموت عريان . حاه ياللى تنقلبى حاه العمدة : هأديك 30 فدان .	
		علوان : لما تدينى 300 فدان وال 200 بتوع مراتك أنا يستحيل هاسيب أرمى . الطفل : مش ده كلته هيبقى بتاعنا لما عمى يموت .	-11 لقطة متوسطة M.S. لعلوان وإبنيه وبيده المحراث . قطع Cut
	صوت الحجر	العمدة : موته لما تاخذك انت وأبوك وأمك , واللى فى بطن أمك ياكلب يابن الكلب .	-12 لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة . low angle للطفل فى مقدمة الكادر والعمدة والباشكاتب والخفر فى خلفية الكادر , ثم يرفع العمدة يده ويضرب الطفل بحجر . قطع Cut
		الطفل : آى !	-13 لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة High angle للطفل بين بقرتين و يمسك برأسه قطع Cut
	صوت أقدام	علوان : ده عيل يأخويا ماتاخذش على كلامه . العمدة : ده مش كلامه , ده كلامك إنت ومراتك اللي بتلت وبتحتت . أنا لسه بعافيتى يا علوان وصحتى زى البمب والحديد مش هأموت الا لما أدفنكوا كلكوا وأخذ عزاكوا .	-14 لقطة متوسطة M.S. ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan left لعلوان الذى يصل ناحية أخيه ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار لتتابع العمدة وهو يركب الحمار . قطع Cut
			مشهد (4) نهار / داخلى منزل علوان
	صوت أقدام	الأم : أه ... إلهى تشك فى ذراعك يا عتمان يا ابن نواره ..ياضنايا ياإبنى كان عايز يموتك , لكن معلى تعالى ..تعالى معايا للمعدولة مراته والنبي لأسود عشتها ..هه والنبي لأسود عشتها .	-15 لقطة متوسطة M.S. لطفلا علوان والأم تداوى رأس جرح الولد , ثم تتحرك الكاميرا مبتعدة عنهم Track out وتتحرك للتتابعهم ناحية اليسار على محورها الرأسى Pan left تجاه سلم المنزل الذى يؤدى الى السطح . قطع Cut
			مشهد (5) نهار / خارجى سطح المنزل
			-16 لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة Low angle للأم والطفلان ينظرا لأسفل وتبتسم الأم قطع Cut
	صوت بط	الفلاحة : خمسة , ستة , سبعة هه .دستور يا أهل النور خودى بقى ورجعيه ثلاث مرات وقولى جلا . زوجة العمدة : جلا .	-17 لقطة كبيرة من زاوية مرتفعة L.S. High Angle لفلاحة تجلس على الأرض أمام بخور وزوجة العمدة تمر من فوق البخور . ثم تشرب وتبصق الماء على الأرض .
دخول موسيقى (2)			

			قطع Cut	
				-18
			لقطة كبيرة L.S من زاوية منخفضة Low angle لزوجة علوان وطفلاها فوق السطح . قطع Cut	
				-19
		فهيمة : لاسحر ينفع ولا شيشبة تشفع . زوجة العمدة : لمى لسانك يافهيمة .	لقطة كبيرة L.S من زاوية مرتفعة L.S high angle لزوجة العمدة والفلاحة تقف من جلستها , وينظرا فى إتجاه الكاميرا . قطع Cut	
				-20
		فهيمة : أنا اللى ألم نفسى برضه , قولى لجوزك هو اللى يلم نفسه , كان عمله آبه ابنى خطف اللى قدامه ولا مد ايده فى جيبه .	لقطة كبيرة L.S من زاوية منخفضة Low angle لفهيمة وطفليها . قطع Cut	
				-21
		نظيمة : عيب بأمر حسن , ده برضه مهما كان العمدة . فهيمة : عمدة عليكى إنتى ياأختى وعلى اللى زيك . حفيظة : عمدة عليكى وعلى اللى خلفوكى , ياوليه يا بايظة ياعرة النسوان . فهيمة : هه . أنا عرة .. أنا عرة ياحفيظة ياعرة العرة . ياأرض بايرة , يادار خاوية .قال على رأى المثل الزرع أخضر وال (تضحك) حفيظة : إخرسى يتقطع لسانك , طب والنبي لأخليه يطردكوا من البلد .	لقطة متوسطة M.S من زاوية مرتفعة High angle من فوق كتف فهيمة وتظهر زوجة العمدة ونظيمة فى إتجاه الكاميرا . ثم تتحرك فهيمة لتصبح بروفيل وتمسك بطنها الحامل , وتلتفت مرة ثانية عكس الكاميرا . قطع Cut	
				-22
		فهيمة : والنبي ومن نبى النبي لأقعد على قلبك كده يا حفيظة لحد ماتموتى مفروسة .	لقطة متوسطة M.S من زاوية منخفضة Low Angle من فوق كتف حفيظة وتظهر فهيمة فى خلفية الكادر هو طفلاها . قطع Cut	
				-23
		حسن : وهاناخذ الدوار . الطفلة : والزربية . حسن : والفرسة الحمرا . الطفلة : لأياحسن الفرسة الحمرا	لقطة متوسطة M.S للطفلان بجوار امهما .	

نهاية موسيقى
(2)

		لحسين .	قطع Cut مشهد (6) نهار / خارجى بجوار ترعة أرض زراعية	
	صوت خطوات صوت حيوانات	عثمان : السلام عليكموا . الجميع : وعليكوا السلام ورحمة الله وبركاته .	لقطة كبيرة L.S. للعمدة عثمان والخفر والباشكاتب بجوار ترعة والناس تقف له وهو يمر بجوارهم . قطع Cut	-24
			لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High angle من وجهة نظر عثمان لفلاحة تجلس بجوار الترعة وتغسل الأطباق , ثم تغطي ساقها وتنظر فى اتجاه الكاميرا . قطع Cut	-25
		عثمان : مش دى البت فاطمة مرات الواد أبو العلا . خفير : أيوه . عثمان : بت يافاطمة .	لقطة متوسطة M.S. لعثمان ومن معه ينظروا لفاطمة . قطع Cut	-26
		عثمان : بت يافاطمة . فاطمة : ها . عثمان : الإحماتك عيانة بصحيح ولا حجة وحجيبة . فاطمة : أى والنبي ياحضرة العمدة , مايقتش بتشوف . عثمان : بت يانزهة قولى لأمك المَحضر جاى النهارده . قبل ماتروحي فوتى عالِدوار تملى الإزيار , وتبخرى القل , تربي تحت البهايم بدل حماتك . فاطمة : طب مش لما أقول لجوزى الأول . عثمان : جوزك آيه يابت اللي هأستنى أمره ده . إنجى . إنجى عالِدوار يابت . إنجى	لقطة كبيرة L.S. لفاطمة تنهض وتغطي رأسها وتتابعها الكاميرا ناحية يسار الكادر Pan left حتى تصبح يمين كادر والعمدة على الحمار يسار كادر والخفير فى المنتصف . يخرج عثمان من الكادر وتقف فاطمة يمين كادر حزينة . قطع Cut	-27
			مشهد (7) نهار / خارجى أمام دكان العطار	
	صوت خطوات صوت جو المكان		لقطة كبيرة L.S يظهر دكان عطار	-28

		والناس تمر من أمامه ويتحرك رجل ناحية يسار الكادر وتتحرك الكاميرا معه Pan left قطع Cut	
		لقطة كبيرة L.S. لعتمان ينزل من فوق الحمار ويأخذه الرجل ناحية يمين الكادر وتتحرك الكاميرا أفقياً Pan left حتى يصل الى الدكان .ثم يخرج العطار من يسار الكادر ويجلس العمدة وبجانبه الباشكاتب يمين الكادر يصبح حجم اللقطة متوسط M.S.	-29
		عتمان : ياواد يا عوض . العطار : الشاي ياهنيه . عوضين : أيوه يا عمدة . عتمان : إنت عارف أبوك مات مديون بكام ياوله ! عوضين : وأنا إيش عرفنى يا عمدة . عتمان : قوله يا إسطفانوس أفندى . إسطفانوس : 117 جنيه و 67 قرش ومليمين . عوضين : بتاع آيه ده كله ! إسطفانوس : كله هنا ... مافيش مليم من غير بصمة صباعه . عتمان : معاك تدفع . عوضين : منين يا عمدة . عتمان : بيع ال 17 قرط اللى سابهملك أبوك مديونين . إسطفانوس : مايكلوش يا عمدة . عتمان : معلى يا إسطفانوس أفندى أنا مسامح فى الباقي لوجه الله . الخفير وإسطفانوس : ياسلام عالإنسانية ياسلام عالحنية . عوضين : أنعم وأكرم بالإنسانية .	
		قطع Cut	
دخول موسيقى (3)		عتمان : تبارك الخلاق . بقى الحلاوة دى كلها يتحضن بيها واد جربوع زى أبو العلا ! العطار : دى بت ولادة جابت إثنين فى بطن . عتمان : عجيبة يادنيا اللى مامعوش قرش يجيله كل سنه كرش وأنا ..	-30
نهاية موسيقى) (3)		لقطة كبيرة L.S. لفاطمة تمشى وتتابعها الكاميرا Pan right ويظهر عتمان فى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up وفاطمة فى خلفية الكادر وتتحرك الكاميرا ناحية اليمين ليدخل العطار ويصبح التكوين لقطة متوسطة قريبة للإثنين M.Close up 2	
		العطار : أخر ماوصل إليه العلم . 15 صنف عطارة يولدوا البيغلة عتمان : يامكثر وصفاتك , ولافايدة	

		<p>ولاعادة . العطار : آيه اللى بتقوله ده , دا أنا قارى ومطلع . عثمان : آمال بتخيب معايا ليه العطار : لو خيبت المرة دى غير الحجرة ,مثنى وثلاث ورباع .بالك إنت لو إتجوزت النهارده . من ليلة الدخلة عد تسع شهور باليوم والساعة .</p>	<p>قطع Cut</p>	
<p>بداية موسيقى) (4  نهاية موسيقى) (4</p>		<p>العطار : ده مش موصوف لك .ده لست حفيظة . إنت من الليلة تتوكل على الله وتدبح دكر بط . عثمان : إنت إتجننت ! العطار : لايد منه . تسلق كبده وتدهنها بدوله , وتوكلها لمراتك .. تقولك مره , تقولك خضه لازم تاكلها . إن كان هايبان . مكانش يبقى فض منها الرجا . روح إتجوز .</p>	<p>لقطة قريبة Close up ليد العمدة وهى تفتح العلبه ويأخذ بأصبعه منها وترتفع الكاميرا لأعلى رأسياً Tilt up لتتابعه وهو يضع أصبعه فى فم ويصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up هو العطار .</p>	-31
			<p>مشهد (7) نهار / داخلى بيت عثمان</p>	
		<p>حفيظة : كل ساعة الراجل يقولى عايز أتجوز , عايز أتجوز . لما كسر نفسى وزلنى نظيرة : إدبحى له وزه . حفيظة : وزه .. وزه ياويله ! نظيرة : وتكون سمينة وتحمرها فى السمن وترشى دول على كبدها , وتوكلها له .يقولك مره يقولك غضة لازم ياكلها كلها . وتتعشوا إنتوا الاتنين بالوزة , تشرربوا الشاى ... إن كان هايبان ماكانش يبقى يروح يداوى نفسه . حفيظة : فاضل وراكى ياما ؟ . فاطمة : فاضل زلعة واحدة . حفيظة : طب سيبى اللى فى إيدك ده وروحي إمسكى وزه وإدبجها . حفيظة : وزه ! حفيظة : وتكون سمينة . فاطمة : والنبي صحيح .! فهيمة : يااحلاوة يااحلاوة .. مادريتوش ياولاد مش واحد يهودى مات النهارده .تدبحى وزه</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . لحفيظة ونظيرة . تقف حفيظة وتتابعها الكاميرا ناحية اليمين Pan right ثم تتبعد الكاميرا للخارج Track out</p> <p>لتظهر فاطمة فى الخلفية مع حركة كاميرا ناحية اليسار Pan left وتخرج حفيظة من الكادر .</p>	-32

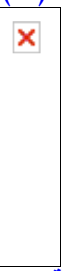
		<p>بحالها ! ها ينقص العدد . حسن : أنا عاددهم يا مرات عمى دول 15 وزه .</p>	<p>ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up ليظهر حسن وفهيمه من خلف نافذة أعلى الباب تنظر لأسفل , ثم تزغرد . قطع Cut</p>	
		<p>عتمان : آيه ده ؟! حفيظة : آيه ده ؟! عتمان : وزه وزه يا وليه إنتى إتهيلتى . حفيظة : والله ما إتهبل إلا أنت .. كنت قلت لك نفسى فى البط . عتمان : وأنا كنت قلت لك نفسى فى الوز . حفيظة : آه عتمان : وزه وبطة ! اللهم إنى لاسألك رد القضاء . النهاية . عليه العوض ومنه العوض . حوشى الكبدة وحمرى الذكر لوحده . خفير : يحمض ياعمدة . عتمان : حمضت معدتك .. إسمع ياوله بعد ما يتحمر الذكر تاخده توديه لحضرة ظابط النقطة وتقول له حضرة العمدة دبحواك خصوصى .. فاهم خصوصى خفير : ياسلام على كرمك يا حضرة العمدة .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. لأوزه مذبوحة , تتحرك الكاميرا لأعلى Tilt up لنرى عتمان وخفير , ثم تدخل حفيظة الكادر وفى الخلفية خفير يحمل قفص الدجاج , وتدخل فاطمة من يسار الكادر . ثم تخرج من الكادر وتتعد الكاميرا للخارج Track out ثم تخرج حفيظة من الكادر .</p> <p>ويصبح عتمان والخفير فى حجم لقطة متوسطة 2 M.S. وتتحرك الكاميرا لتتابع عتمان يمين كادر ثم يسار كادر ليخرج من الكادر وتثبت الكاميرا على الخفير . قطع Cut</p>	-33
		<p>أبو العلا : يبسس . إيش جابك هنا يابت ! فاطمة : حضرة العمدة هو اللى أمرنى , قلت له أقول لجوزى كان ها يضربنى . أبو العلا : ربنا مش ها يتوب علينا من الحكم ده . وآيه ده كله . بطة ووزة ! دى ما حصلنتش . فاطمة : من بختى لاجل ما أدوق الوز وأستطعم طعمه . أبو العلا : يعنى ها يكون طعمه آيه ! أهو وز . فاطمة : يعنى انت دقته ! أبو العلا : أيوه وأنا صغير أمى كانت عندها وزه لحقتها بالسكينة وهى بتفرفر . شايقة الفخدة دى يابت يوزن لها</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. لفاطمة فى مقدمة الكادر وفى عمق الكادر يظهر أبو العلا ساحباً حماراً . ثم تتعد الكاميرا للخارج Track out , وتتابعه وهو ينزل بجوار فاطمة الجالسة على الأرض Tilt down ثم يمك البطة وينظر إليها .</p>	-34

		<p>بالقليل كده يجي رطلين لحمه . فاطمة : ولا الطبله دى , الطبله اللى عاملة زى الليه .</p>	<p>قطع Cut</p>	
		<p>فاطمة : آه يانى لو الوزه دى بتاعتنا . أبو العلا : ياسلام يابت , دى كانت تبقى ليلة . فاطمة : دا أنا كنت أسلقها وأشويها وأقصصها فصوص وأعملك صحن فتة . وكل يابو العلا . أبو العلا : لأ كلى إنتى . فاطمة : والنبي ماتكسفش إيدى . كل إنت . أبو العلا : بس إن ماكنتيش تحلفى . أقولك إنتى النّص وانا النّص . (يضحكا)</p>	<p>M.Close.up لقطه متوسطة قريبة لفاطمة وأبو العلا يمين كادر وهو يمسك شفايفها ثم ينظر يمين كادر معطياً ظهره للكاميرا . وفاطمة يسار كادر تنظر يمين كادر</p>	<p>-35</p>
		<p>عثمان : ماشاء الله ماشاء الله . عاملينها خلوة إنتوا الاتنين .. المهيصه والكلام الفارغ ده فى داركوا هنا جامع .. فاهم يابو العلا جامع . أبو العلا : حاضر ياحضرة العمدة ربنا يعمر بيتك . عثمان : بت . لمى الريش ده ماتخليش ولا ريشة . فاطمة : حاضر يا حضرة العمدة . عثمان : إسمعى يابت . هاتى الطشت علشان أغسل وشى . علشان إتمليت تراب . فاطمة : حاضر .</p>	<p>M.L.S. لقطه متوسطة كبيرة لعثمان ينظر من نافذة غرفته ثم يظهر أبو العلا وفاطمة من أسفل الكادر ثم يخرج أبو العلا من يسار الكادر</p>	<p>-36</p>
		<p>عثمان : قولى لى يابت .. لو يعنى مثلاً .. مثلاً إديتك وزه تعملى بيها آيه ؟ فاطمة : ياسلام يا عمدة دى كانت تبقى ليلة . ناكل ونشبع ونتهنى وندعيلك . عثمان : تاكلوها كلها فى ليلة واحدة ! فاطمة : يادوبك .. حماتى حته والعيال حته وانا فتفوتة والباقى لأبو العلا .</p>	<p>American.S. لقطه أمريكية يتحرك ويجلس وتتابعه الكاميرا Pan left وتدخل فاطمة من يسار كادر تحمل الإبريق وتقف يسار كادر بروفيل</p>	<p>-37</p>
<p>بداية موسيقى (5)</p> <p>X</p> <p>نهاية موسيقى (5)</p>	<p>صوت دجاج</p>		<p>قطع Cut</p>	

		حفيظة : بلا خيبة !	
-43	لقطة متوسطة M.S. لعثمان يسار كادر وحفيظة يمين كادر وتظهر بروفيل , تنظر الى عثمان وهو يأكل البط .	عتمان : الأرض الشديدة بترمي محصول . حفيظة : الرك على البذرة . عتمان : البذرة عال العال . حفيظة : الميه تكذب الغطاس . عتمان : آه . ده مربط الفرس .إن كان هابيان .	قطع Cut
-44	لقطة متوسطة M.S. لعثمان وحفيظة جالسان على الأرض . يفتح عثمان وعاء الطعام , ثم ينظر يسار كادر .	عتمان : آه . فين الروس والإجنحة !؟ حفيظة : فى الحلة . عتمان : الحلة مافيهاش . حفيظة : ياندامتى ! سرقتمهم مقصوفة الرقية فاطمة . عتمان : هاياكلهم أبو العلا وتبقى ليلية ياعمده .. واد يا احسان .. إنت يا ولا ..	قطع Cut
			مشهد (8) ليل / داخلي منزل أبو العلا
-45	لقطة أمريكية American S من زاوية منخفضة Low angle لحسان الخفير , ثم تتسع عدسة الكاميرا Zoom out حتى يظهر كل من فاطمة وأبو العلا والأطفال حول الطعام .	حسان : فز قوم كلمنى ... أنا جاى لك رسمى . الليلة ماتباتش فى دارك تبات فى المركز . أبو العلا : ليه ؟ حسان : حكم العمدة . فاطمة : العمدة ! حسان : الراجل مفروس منك ومحكم رأيه إنك ماتباتش فى حضن ولادك . أبو العلا: يعنى ماحبكتش غير الليلة دى!	قطع Cut
-46	لقطة متوسطة M.S. لحسان , ثم تدخل فاطمة من يسار الكادر .ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار لتتابع حسان وفاطمة Pan left .	حسان : الليلة دى بالذات . فاطمة : مش لما تشرب الشاي فى الأول . ماتقعد تجابر الذاد . وانا عاملة فته حلوة بمرقة الزفر . هاالبت مانت لسه ياعينى على لحم بطنك . حسان : أى والله يافاطمة . فاطمة : تعال إتعشى معانا تعالى .. تعالى أهلاً وسهلاً إتفضل . أبو العلا : خد مصمص دى . فاطمة : كل يا حبيبي كل .	قطع Cut
			ثم تنزل الكاميرا Tilt down وهما يجلسا حول الطعام ويصبح حسان

		يمين كادر وأبو العلا بروفيل , وفاطمة في الوسط ويسار الكادر الطفلان . قطع Cut	
		لقطة متوسطة قريبة M.Close .up لأبو العلا . ثم تتحرك الكاميرا Zoom out حتى حجم لقطة متوسطة لكل من حسان الذى يصبح فى منتصف الكادر وفاطمة يسار كادر وأبو العلا يمين . ثم يمد يده لفاطمة بقطعة لحم . قطع Cut	-47
		مشهد (9) ليل / داخلى غرفة نوم عتمان	
		لقطة كبيرة لحفيظة L.S. . تبحر حجرة النوم ثم تتحرك ناحية اليمين Pan right قطع Cut	-48
		لقطة متوسطة M.S. لعتمان من زاوية مرتفعة . High angle قطع Cut	-49
		لقطة أمريكية American.S. لحفيظة تحمل وعاء الغسيل والإبريق . قطع Cut	-50
		لقطة متوسطة M.S. لعتمان ينظر يسار كادر . قطع Cut	-51
		لقطة أمريكية American.S. لفاطمة وتتابعها الكاميرا وهي تتحرك ناحية اليمين Pan right , ثم تنزل لأسفل Tilt down وهي تقترب من عتمان ويحضنها . قطع Cut	-52
		لقطة متوسطة M.S. لعتمان وحفيظة يسار كادر تقبله ثم تنظر له والإثنان بروفيل , تتحرك الكاميرا للخارج مبتعدة عنهما . قطع Cut	-53
بداية موسيقى (7)		عتمان : آعوذ بالله . حفيظة : مش تقوم تريح بدنك . عتمان : أنا مرتاح هنا . حفيظة : هنا يا عيب الشوم . ماتقوم ياراجل . عتمان : الوز حمى . حفيظة : طب ماتصحح كده . عتمان : راکز على قلبى .	
نهاية موسيقى (7)			

		صوت دق على الباب	<p>ثم تقوم حفيظة لتفتح الباب ليظهر حسان في أقصى يسار الكادر .</p> <p>حسان : تمام يا أفندم . عثمان : حصل ؟ حسان : وصلته بإيدى لحد المكنة . عثمان : إعمل عليه دورية كل نص ساعة . عايز يمهيص على حسابى . حفيظة : قوم تعالى .. تعالى قوم .</p>	<p>ثم تقوم حفيظة لتفتح الباب ليظهر حسان في أقصى يسار الكادر .</p> <p>قطع Cut</p>	
				<p>مشهد (10) ليل / داخلي منزل أبو العلا</p>	
					-54
		بداية موسيقى (8)	<p>فاطمة : البت نشفت ريقى على مانامت . أبو العلا . أبو العلا .. ياخيتي لحقت تنام ... دا الحنا متعشيين عشوة تسهرنا لحد الصبح ... أبو العلا .. بسم الله الرحمن الرحيم .. أبو العلا ماتقوم تشوف اللي بيلدغ ده .. أبو العلا . ماتقوم بقى ... إخص عليك .. أبو العلا لهو انا كنت معشياك أبو النوم أبو العلا : انتى معشياتى وزه يابطة .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. لأبو العلا يدعى النوم على السرير , ثم تتحرك الكاميرا الى الخارج Track out لتظهر فاطمة فى خلفية الكادر وراء أبو العلا تهزه ليصحو ثم تلتفت عكس إتجاه الكاميرا فيمد يده على ظهرها . ثم تصعد على السرير لتنام بجواره وتصبح فى مقدمة الكادر . ثم يحضنها أبو العلا اختفاء تدريجي Fade-out</p>	
		نهاية موسيقى (8)			
				<p>مشهد (11) نهار / داخلي مكتب العمدة</p>	
					-55
		صوت دجاج	<p>الخفير : أيوة يامركز .. آيه ؟ أمارة . أيوة إشارة إشارة . أكتبها أيوة بس أنا مايا عرفش أكتب .. أيوه أقول لك . إستنى أجيب لك الخفير حسان أيوة إستنى بس .. حسان , حسان . فيه إشارة من المركز .</p>	<p>ظهور تدريجي Fade-in لقطة كبيرة L.S. لخفير يتحدث فى التليفون فى عمق الكادر , ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار لتتابع الخفير ليصل الى حسان الجالس على الأرض يغسل الملابس ثم يتحركا الأثنان ليخرجا من يمين الكادر .</p> <p>قطع Cut</p>	
				<p>مشهد (12) نهار / خارجي أمام دكان الحلاق</p>	
					-56
			<p>المحضر : نظراً لإنتشار وباء الملاريا . الجموع : ملاريا؟ عثمان : أيوة يعنى العيا . العيا يا جهلة .</p>	<p>لقطة متوسطة M. S . للمحضر ثم تتحرك الكاميرا للخارج Track out مع حركة ناحية اليسار Pan left ليظهر عثمان فى دكان الحلاق والخفر والعطار . تدخل سيدة عجوز , ثم يشدها الخفر خارج الكادر من اليسار .</p>	

		<p>العطار : سلام قولاً من رب رحيم خفير : ياسنة غيرة . فلاحة عجوز : جاموستى باعمدة خفير : ياللا, ياللا ياللا ياويليه العطار : أعوذ بالله .</p>	<p>قطع Cut</p>	
	صوت المكان	<p>عثمان : لافع خرجك ورايح على فين يامقدس ! المقدس : رايح عزبة بنى . الحاج على أبو خضرة طلع له خراج فى مقعده . عثمان : آيه ! وده يستحمل عملية يامقدس متى . ده يموت فى إيدك ياراجل . المقدس متى : ماحدث عمله قبل كده .. نشكر الرب . المحضر : نظراً لإنتشار وباء الملاريا فى المنطقة ينبه على جميع الأهالى بالتوجه للمركز للتطعيم . المقدس متى : ياساتر يارب . هو فيه إبرة تدخل الجسم وتفوته سليم . العطار : البركة فى العطارة والشافى هو الله . عثمان : الله . تبارك الخالق . إسمع ياواد إنت وهو لمو المقاطيع من الأرض ورحلوهم على المركز . آه كده نفدنا الأوامر ويس .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. للمقدس على حمار , ثم تتحرك الكاميرا للخارج Zoom out ويظهر عثمان ومن معه . ثم يخرج المقدس من الكادر .</p> <p>وتظهر فاطمة فى خلفية الكادر . وتحمل جرة ماء على رأسها . ثم تخرج من يمين كادر . وينظر عثمان ناحية اليمين .</p>	-57
<p>بداية موسيقى (9)</p>  <p>نهاية موسيقى (9)</p>			<p>قطع Cut</p>	
			<p>لقطات فوتو مونتاج لأماكن مختلفة من القرية</p>	
			<p>مشهد (11) غروب / خارجى جسر خشبى</p>	
<p>بداية موسيقى (10)</p>			<p>الكادر مائل لقطة كبيرة L.S. لجسر خشبى يمر من فوقه عدد من الرجال يقودهم خفير وهم مربوطى الأيدي .</p>	-58
			<p>قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (12) نهار / داخلى طاحونة</p>	
			<p>لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low angle لمجموعة فلاحين فى ماكينة الطحين . ثم يسقط أحدهم على الأرض .</p>	-59
			<p>قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (13)</p>	

			غروب / خارجى أرض زراعية	
			لقطة متوسطة كبيرة M.L.S لفلح يسقط فى الحقل . قطع Cut	-60
			مشهد (14) نهار / داخلى منزل من منازل القرية	
			لقطة قريبة Close up . كادر مائل لكوب ويد تضع ورقة فيه ثم تتحرك الكاميرا للخارج Zoom out لتصبح لقطة متوسطة قريبة M.Close up . قطع Cut	-61
استمرار موسيقى (10)			مشهد (15) نهار / داخلى منزل من منازل القرية	
			لقطة قريبة Close up لكلمة يارب مع حركة كاميرا ناحية اليسار Pan left . ثم تنزل الكاميرا لأسفل على رأس أحد الفلاحين والعمار يربط رأسه بمنديل به مفتاح . ثم تتحرك الكاميرا للخارج Track out ليصباحا فى حجم لقطة متوسطة لأثنين M.S.2 قطع Cut	-62
			مشهد (16) نهار / خارجى دكان الحلاق	
			لقطة متوسطة قريبة M.Close.up ليد الحلاق تسن موسى حلاقة . ثم تتحرك الكاميرا للخارج ليظهر فلاح يحلق رأسه . قطع Cut	-63

			مشهد (17) نهار / داخلي منزل فلاح	
			لقطة كبيرة L.S. لفلاحة تبخر طفل نائم على الأرض يرتعش قطع Cut	-64
			مشهد (18) نهار / خارجي أمام دكان العطار	
			لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعتمان وحوله المحضر وخفير . ثم تتحرك الكاميرا للداخل الى عتمان حتى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up وهو يرتعش . قطع Cut	-65
نهاية موسيقى (10)			مشهد (19) نهار / داخلي غرفة نوم عتمان	
		عتمان : آه . المقدس متى : خلوه يرتاح. العطار : بالشفاء إنشاء الله .	لقطة متوسطة قريبة M.Close.up ليد تسخن قطعة معدن . ثم ترتفع الكاميرا لأعلى Tilt up على المقدس متى الذى يلتفت فى عكس اتجاه الكاميرا ويتحرك لخلفية الكادر ناحية سرير عتمان ويسار كادر حفيظة والعطار . ثم يخرج المقدس ومعه العطار من يسار الكادر . قطع Cut	-66
			مشهد (20) نهار / خارجي أمام دكان العطار	
		العطار : وحدوه . الجموع : لاله إلا الله . فلاح : مين عارف يارجاله يمكن ربنا ينفخ فى صورته . المحضر : يحيي العظام وهى رميم . علوان : سلام عليكموا . الجموع : عليكم السلام . العطار : الشاى ياهنية . إتفضل يا علوان أهلا أهلا	لقطة كبيرة لجمع الناس مجتمعة حول دكان العطار . ثم يدخل من يسار الكادر علوان وأحد الخفر . ثم تتحرك الكاميرا للداخل على وجه علوان الذى يصبح فى حجم متوسط قريب وباقى الجموع فى خلفية الكادر .	-67

		<p>وسهلاً . العطار : شد حيلك يا علوان إنت راجل مؤمن والموت علينا حق . علوان : أخويا... ماله ! العطار : تعبان قوى . علوان : حفيظة مش عاوزة تجيب له حكيم . العطار : وهو الحكيم هاي عمل آيه أكثر من اللي عملناه !. فلاح : البركة فى حضرتك . خفير 1 : ربنا يكون فى عون حضرتك . خفير 2 : كلنا رجالتك وتحت أمرك يا حضرة العمدة .</p>	<p style="text-align: center;">قطع Cut</p>	
		<p>فلاح : أخوك بصمنى واخذ أرضى بالعافية . إعمل معروف . وغنتوا يتقسموا التركة ترجع له أرضى . فلاحة : جاموستى يا عمدة ... جاموستى يا عمدة .. أنا سايقة عليك النبى رجعها لى . الخفر : تعالى يا وليه تعالى يا وليه .. تعالى . العطار : أنا كان ليّه مسألة . حكاية معاملة مع العمدة . نتفاهم فيها بعدين . أنا مش غريب . المحضر : ماتت عاش هم أبداً . أهم حاجة التركة كلها فى دماغى . الظاهر والمستخبي كله هنا . هه علوان : خبر آيه ياناس .. خبر آيه .. حد فيكم ضامن عمره . أنا هاأجيب للعمدة حكيم وهاأفضل جنبه لحد ما يخف .. سلاموا عليكموا . الجموع : سلام . العطار : ياسلام على الراجل ولؤمه بده يلتهف الأكله لو حده .. اونطه أونطه ... إخيه على ده زمن .</p>	<p>لقطه متوسطة M.S. لأحد الفلاحين على عكاز يتحرك يسار كادر ناحية علوان Pan left . ثم تتحرك الكاميرا للخارج وتدخل الكادر فلاحة فى اتجاه علوان والخفر . ويشدوها عنوة ويخرجوها من الكادر حتى حجم لقطه متوسطة قريبة . ثم يتحرك علوان والعطار ويأتى المحضر بينهما . ثم يخرج علوان من يمين الكادر</p>	<p style="text-align: center;">-68</p> <p style="text-align: center;">قطع Cut</p>
			<p style="text-align: center;">مشهد (21)</p>	

			نهار / داخلي غرفة نوم عثمان	
			لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . لحفيظة تُبخر الغرفة وعتمان نائم على السرير . ويظهر أطفال في يسار الكادر خلف نافذة . ثم يظهر العطار عندما تتحرك الكاميرا ناحية اليسار . Pan left ثم تتابعه الكاميرا وهو يدخل يمين كادر Pan right ليجلس على السرير ويصبح يمين كادر وعتمان في المنتصف وحفيظة ظهرها للكاميرا يسار .	-69
		حسن : صباح الخير يامرات عمى . حفيظة : أنجر ياواد أنت وهو من هنا . حسن : هو عمى مات ياخاله حفيظة ؟ حفيظة : جاك موته تشيلك إنت وأمك . إمشى إنجر ياواد . عثمان : امسكوهم امسكوهم ولاد الكلب دول امسكوهم .العطار : الله الله . يا صلاة النبي أحسن ... اهو كده يا عمدة ماتشمتش العدو فينا . ماتخليش علوان يتفرعن علينا قاعد يقسم في التركة ويحسب ويفك ويفك حبس ويسيب دين بقى عمدة خلاص . حفيظة : إن شاء الله مايعوى هو وولاده .	قطع Cut	
		علوان : سلاموا عليكموا ... ده تعبان قوى ياست حفيظة .. أنا بأقول أجيب له حكيم يشوفه حفيظة : حكيم ده آيه ياسى علوان . اظمن أخوك بخير ماتبشرش عليه . علوان : ده جتته قايدة نار ياناس . حفيظة (تشهق) العطار : آل حكيم آل . عثمان : حكيم لأ . حكيم لأ . العطار : ماتقومى تريحي بدنك شوية . حفيظة : وأنا هايجيني راحة إلا لما يقوم بعافية .	لقطة كبيرة L.S . لعلوان على باب الحجرة وتتابعه الكاميرا ليصل الى عتمان فى السرير Pan left ويصبحوا فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . ثم يخرج علوان من الكادر . ثم يجلس العطار مكان علوان يمين كادر .	-70
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة قريبة M.Close .up لعتمان فى مواجهة الكاميرا .	-71
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة قريبة M.Close.up لحفيظة بروفيل تنظر يمين كادر .	-72
			قطع Cut	
			لقطة متوسطة قريبة M.Close.up لعتمان	-73
			قطع Cut	
		صوت عثمان : آه . آه .	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لحفيظة تغمض عينيها .	-74

			<p>قطع Cut</p> <p>لقطة متوسطة قريبة M.Close.up لعثمان فى السرير يتألم .</p> <p>قطع Cut</p>	-75
			<p>لقطة متوسطة قريبة M.Close.up لحفيظة تستيقظ وتنتظر يمين كادر . ثم تتحرك الكاميرا Zoom in حتى لقطة قريبة Close.up .</p> <p>قطع Cut</p>	-76
			<p>لقطة متوسطة قريبة M.Close.up لعثمان يموت .</p> <p>قطع Cut</p>	-77
<p>بداية موسيقى (11)</p> <p style="text-align: center;">X</p>	<p>حفيظة : آى . أوعوا أوعى . لا مستحيل يستحيل ... لا يمكن .</p> <p style="text-align: center;">زغاريد وصراخ</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M.Close.up لحفيظة تصرخ وتقوم فى اتجاه باب الغرفة وتتابعها الكاميرا للخارج Track out . ويفتح الباب ليدخل علوان والخفر وزوجته وأولاده . ويتجه علوان فى اتجاه الخزينة ويأخذ منها نقود ليعطيها لأولاده , وحفيظة يمسكها الخفر من زراعاها . ويدخل العطار ليمسك حفيظة من الخفر .</p> <p>قطع Cut</p>	-78	
<p>نهاية موسيقى (11)</p>		<p>لقطة متوسطة قريبة M.Close.up لحفيظة جالسة فى مكانها . ويهزها العطار وهو يسار كادر . وتدخل فاطمة من يمين كادر ثم تتحرك الكاميرا حركة دائرية Shario لليسار ليظهر عثمان فى الكادر ينظر لهم . ثم تقف حفيظة وتتجه ناحية السرير .</p> <p>قطع Cut</p> <p>وتخرج فاطمة من يسار كادر .</p> <p>قطع Cut</p>	-79	
		<p>العطار : ست حفيظة ... ست حفيظة ..</p> <p>حفيظة : يستحيل .</p> <p>يستحيل . ماليكش حاجة . ماليكش حاجة عندي .</p> <p>فاطمة : ست حفيظة ... ست حفيظة .</p> <p>حفيظة : أعود بالله . أعود بالله عثمان : آه آه .</p> <p>آيه ! كنتى بتحلمى ؟</p> <p>حفيظة : حلم مهيب .</p> <p>فاطمة : خير بالصلاة عالنبى</p> <p>حفيظة : ماتتشرىش فى اللى انتى مالكيش فيه . إمش يابت إنجرى إعملى لى فنجان قهوة .</p> <p>فاطمة : حاضر</p> <p>العطار : خليهم إثنين يافاطمة .</p>		
			<p style="text-align: center;">مشهد (22)</p> <p style="text-align: center;">نهار / داخلى حظيرة منزل عثمان</p>	
			<p>لقطة متوسطة كبيرة M.Close up لحسان يحلب جاموسة . ثم ترتفع الكاميرا لأعلى على محورها الأفقى , Tilt up ويتحرك حسان فى اتجاه الكاميرا حتى حجم لقطة متوسطة M.S . ويشرب اللبن .</p> <p>فاطمة : ظبطك يا حرامى .</p>	-80

		<p>وتدخل يد الكادر فوق كتف حسان . وتبتعد الكاميرا Track out ليصبح كل من حسان وفاطمة في حجم لقطة متوسطة كبيرة M.L.S.</p> <p>حسان : يخبيك ... أنا إفتكرتك أم أويىء ..</p> <p>فاطمة : إلا ياواد كنت تعمل آيه ساعتها !</p> <p>حسان : لآيه ولآتية . كنت هاأروح فى داهية .</p> <p>فاطمة : مانت برضه هاتروح فى داهية .</p> <p>حسان : ليه بقى ؟</p> <p>فاطمة : أنى هاقوللها دخلت الزربية لقيت حسان بيحلب فى الجاموسة ونازل فيها شرب .</p> <p>حسان : وأنا كمان حاقولها .</p> <p>فاطمة : هاتقوللها آيه ياناصح حسان : هاقوللها . دخلت إمبراح على فاطمة فى أوضة الفرن لقيتها جايبة رغيفين قمح وفتاهم فى عسل اسود وعليهم شوية قشطة ونازلة لهط .</p>	<p>قطع Cut</p>
			<p>مشهد (23) نهار / داخلى غرفة نوم عتمان</p>
		<p>عتمان : ماهو ده اللى راعبنى ومشئت فكرى .. أنا لو مت ... علوان هايبهلك .. ولو أنتى موتى حسانين ابن عمك هايبهلنى .</p> <p>حفيفة : ربنا يجعل يومى قبل يومك ..</p> <p>عتمان : يومك . يومى . إحنا الاتنين رمة لا إسم ولا ذكرى ... لو كنتى سمعتى كلامى .</p>	<p>-81</p> <p>لقطة متوسطة M.S. لعتمان على السريير .</p> <p>ثم تبتعد الكاميرا للخارج Track out لتظهر حفيفة يسار كادر والعتار يمين كادر وعتمان فى النصف .</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>حفيفة : يعنى عايزينى أعيش مع ضرة .</p> <p>العتار : ليه تسميها ضرة ياست العرفين . زى ماتقولى بهيمة تعشر وتولد وبس .</p> <p>حفيفة : وإيش عرفك إنها حاتولد .</p> <p>العتار : أنا متأكد والحكيم أمن على كلامى .</p> <p>حفيفة : حكيم !</p> <p>عتمان : أبوه الحكيم قاللى إنت مافيكش حاجة .</p> <p>حفيفة : يعنى عايز تتجوز .</p>	<p>-82</p> <p>لقطة متوسطة قريبة لحفيفة تنظر يمين كادر . ثم تتحرك الكاميرا للخارج Track out وتنظر يسار ناحية العتار ليصبحوا فى لقطة متوسطة لثلاثة M.S.3.</p>

		<p>قطع Cut</p> <p>لقطه متوسطة M.S. لعثمان ينظر يسار كادر . ثم تتحرك الكاميرا للخارج لتظهر حفيظة والعمار وظهرهما للكاميرا</p> <p>عثمان : أنى مش هاتجوز حبا فى الحريم .. أنا اللي مجنى إن الأموال والأطيان اللي تعينا وشقينا لغاية مالمنهاها هاتروح هدر . إنما الحمد لله راجل شبعان وعيني مليانة .</p> <p>فاطمة : القهوة .</p> <p>عثمان : إسقيني يافاطمة .</p> <p>فاطمة : بسم الله الرحمن الرحيم .</p> <p>حفيظة : إمشى إنجرى يابت , إمشى إطلعنى بره ياللا .</p> <p>عثمان : الحمد لله .</p>	<p>-83</p> <p>تدخل فاطمة بصينية القهوة وتقترب من عثمان لتسقيه .</p> <p>ثم تتحرك حفيظة لتقف مكان فاطمة التي تخرج من يسار كادر عابرة الكاميرا .</p>
		<p>قطع Cut</p> <p>حفيظة : بعد العمر ده كله عايز تتجوز ياعثمان .</p> <p>العمار : بهيمة ياست .</p> <p>تعشر وتولد .</p> <p>عثمان : وطالقة بالتلاتة . وخذى إنتى الولد ربيه ووخديه على طبعك , ويبقى إبنك اللي يقف معاكى وقت الشدة .</p> <p>العمار : العمدة خايف عليكى .</p> <p>وإنتى وحدانية وسط وحوش .</p> <p>حفيظة : طب لما تصحى وتقوم من فرشتك ,, اللي فيه الخير يقدمه ربنا .</p> <p>علوان : ياساتر ... عن إذنك .</p> <p>ياست حفيظة الحكيم هايكشف .</p> <p>الطبيب : صباح الخير ياحضرة العمدة .</p> <p>علوان : إزيك دلوقتى ياأخويا ..</p>	<p>-84</p> <p>لقطه متوسطة كبيرة M.L.S. لحفيظة والعمار وعثمان على السرير .</p> <p>تتحرك الكاميرا يسار كادر Pan left ليظهر علوان من الباب ومعه الطبيب . وتتابعهما الكاميرا يمين كادر Pan right . تقترب الكاميرا للداخل على عثمان وعلوان الطبيب والعمار . Track in</p>

		عتمان : آه آه .	إختفاء تدريجي Fade -out مشهد (24) نهار / داخلي منزل علوان	
	زغاريد	نظيرة : إن عجنت أمك لا .. وإن طبخت أمك لا .. الأولة بسم الله . والثانية بسم الله , والثالثة بسم الله , والرابعة بسم الله , والخامسة بسم الله , والسادسة بسم الله والسابعة رقة محمد ابن عبدالله ... ياللا ياولاد . الجميع : برجالاتك ... برجالاتك .. برجالاتك . حلقة ذهب في وداناتك ... برجالاتك برجالاتك .	ظهور تدريجي Fade -in لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة High angle لشموع السبوع والطفل المولود . ثم تتحرك الكاميرا للخارج Track out لتظهر نظيرة وهي تمسك بالطفل وترتفع الكاميرا رأسياً لأعلى Tilt up وتأتي فهيمة لتمر فوق الطفل سبع مرات والنساء والأطفال يظهرون في خلفية الكادر ثم يتحركوا الى السلام لسطح المنزل .	-85
			مشهد (25) نهار / خارجي سطح منزل علوان	
	زغاريد	الجميع : برجالاتك ... برجالاتك .. حلقة ذهب في وداناتك .	لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة Low angle للجميع فوق سطح منزل علوان ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار مع وترتفع قليلاً رأسياً - Pan left Tilt up قطع Cut	-86
		فهيمة : إخص عليكى ياسلفتى . بقى ياختى ماتجيش تباركى للمولود وترشى ملحه. طب ياختى تعالى على الأقل إقرصينى فى ركبتى يمكن ربنا يعدلها لك وتحصلينى فى جمعتى . (تضحك) .. ندرن عليا يا حفيظة ياختى والندر أمانة . لو حصل .. لو حصل يعنى .. لأعملها لك يوم ما تسبى .. مدد يا خالة نظيرة مدد .. مدد	لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة Low angle - لحفيظة فى مقدمة الكادر يساراً .	-87
			مشهد (26) نهار / خارجي أمام منزل علوان	
		رجل : ألف مبروك . علوان : ياسيدى تشكر . رجل 2: يتربوا فى عرك . علوان : عقبال عندكوا ... كباية شربات ياعمدة . طفل : عمى . عمى . بقينا أربعة ياعمى ثلاث ولاد و بنت . عتمان : غور .. فرة تاخذك إنت وإخواتك . علوان : تعالى ياد هنا . مالکش	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لعلوان يوزع شراب المولود على المارة والمهنيين وبجواره أطفاله الثلاثة يدخل عتمان والخفر من يمين الكادر ويتجهوا ناحية اليسار .	-88

		دعوة بيه .	قطع Cut	
			مشهد (27) نهار / داخلي منزل عتمان	
	صوت زغاريد	عتمان : إنا مش إتفقنا إني أتجوز اللي تجيب عيل , وبعدين تتطلق . قاعدة تمصي وتممصى فيا ليه ! حفيظة : مانا بأخطبك يامعدول . بس خيفة . عتمان : من آيه ؟ حفيظة : تقعد معاها تسع تشهر وبعدين زي مارحنا زي ماجينا . عتمان : وإن جابت الولد . حفيظة : أبقى اللي ولدته . عتمان : إنتي اللي ولدتيه . حفيظة : ينكتب باسمي . عتمان : بسيطة . مكتب الصحة بتاعنا . الأب عتمان والأم حفيظة .	لقطة متوسطة M.S. لحفيظة . يدخل عتمان من يسار الكادر ويقترّب من حفيظة التي تكون بروفيل وعتمان في مواجهة الكاميرا . ثم يتحركا ناحية يمين كادر Pan right ويجلسا على أريكة ويكونا بروفيل في مواجهة بعضهما البعض . ثم يعطيا ظهرهما للكاميرا وينظرا من فتحة في الباب قطع Cut	-89
	زغاريد - تصفيق		لقطة قريبة Close up لعين عتمان حفيظة من خلال فتحة الباب . قطع Cut	-90
	إستمرار الطبل		لقطة متوسطة M.S. لفلاحة ترقص من وجهة نظر عتمان وحفيظة . ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليمين لتستعرض النساء وهن يعنين وفاطمة تظهر بينهم . قطع Cut	-91
			لقطة متوسطة قريبة M.Close up	-92

	<p>استمرار صوت زغاريد وتصفيق</p>	<p>لفلاحة تصفق .ثم تتحرك الكاميرا لتستعرض كل فلاحة .حتى تصل الكاميرا لفهيمة . ثم تتحرك الكاميرا لأسفل على محورها الأفقى Tilt down لتصل الى المولود فى يد نظيرة . ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليمين Pan right مع حركة على محورها الأفقى لأعلى Tilt up وتستقر الكاميرا على فلاحة . صوت حفيظة : آيه رأيك فى سعدية .. أهى جوزها ميت ومعاها إثنين . صوت عتمان : قطعت دا جوزها مات مفروس منها وعنهما سبع إخوات ياكلوا مال النبى أنا عايز واحدة مقطوعة لأهل ولاعزوه . صوت حفيظة : طيب خد جليظة</p>		
		<p>لقطه متوسطة قريبة لعتمان وحفيظة وظهرهما للكاميرا . ثم يعتدل عتمان لينظر لحفيظة يمين كادر . صوت حفيظة : بنت على أبو ضحى ... ما تنفكيش , دى بنت عجزية ولسانها طويل ... أنا عايز واحدة منكسرة , لاتطلب ولاتطالب .</p>	<p>Cut</p>	-93
			<p>لفطة كبيرة L.S. للفلاحات وتقوم فهيمة لتمسك فاطمة لتجعلها ترقص فى منتصف الكادر . Cut</p>	-94
			<p>لقطة قريبة Close up لعين عتمان من وراء فتحة الباب . Cut</p>	-95
			<p>لقطة متوسطة M.S. لفاطمة ترقص .</p>	-96

			<p>ثم تنزل الكاميرا Tilt down على جسد فاطمة وهي ترقص وتثبت على وسطها . قطع Cut</p>	
				-97
إستمرار الطبل			<p>لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعثمان . ظهره للكاميرا وحفيظة تنظر فى اتجاه الكاميرا . ثم تنظر يسار كادر لعثمان . قطع Cut</p>	
إستمرار الطبل	زغاريد وتصفيق	<p>لقطه كبيرة L.S. لفاطمة ترقص وفى الخلفية النساء يجلسن ويغنين . قطع Cut</p>	<p>عثمان : آيه رأيك فى فاطمة ! حفيظة : فاطمة مين ؟ عثمان : مرات الواد أبو العلا .</p>	-98
إستمرار الطبل		<p>لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعثمان وحفيظة .</p>	<p>عثمان : خدامة درجة أولى وخذت عليكى . وعارفة طبعك يعنى مستوفية كل الشروط . حفيظة : إنت إتهيلت ياراجل إنت .. هى فاطمة عزبة . عثمان : ولايهك . حفيظة : أنت ياراجل عايز تطلقها من جوزها .</p>	-99
		<p>ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار لتتابع عثمان مع حركة كرين لأعلى حتى يصبح فى حجم لقطة متوسطة كبيرة</p>	<p>عثمان : بس إرضى انتى. حفيظة : إنت عايز أبو العلا بفضحك ! عثمان : إذا كان على أبو العلا</p>	

نهاية الطبل		ديته بسيطة قرشين يسكتوه . وإن ماسكتش عيار نار ضد مجهول	بمفرده فى الكادر ويمسك بندقية وينظر يمين كادر قطع Cut	
			مشهد (28) نهار / داخلى ماكينة الطحين	
	صوت ماكينة الطحين برويه المكان	لقطة كبيرة L.S. لأبو العلا يحمل قفة دقيق . ثم يتحرك ناحية اليسار وتتابعه الكاميرا مع حركة كاميرا لأسفل على محورها الأفقى حتى يصبح أبو العلا فى لقطة متوسطة ويدخل عثمان مع العطار . ويتقدموا فى اتجاه الكاميرا . أبو العلا يسار كادر وعثمان فى المنتصف والعطار يمين . ثم يخرجوا من يسار كادر . قطع Cut	-100	
		أبو العلا : خد بإيدك . عثمان : العواف ياأبو العلا .. أهو كده الهمة . العطار : أبو العلا جدع . عثمان : آيه . ده تربيتى .. لفلك سبجارة ياولا . العطار : مد إيدك ياولا ماتتسفش . عثمان : لفله إنت يامبروك .	مشهد (29) نهار / خارجى أمام باب ماكينة الطحين	
	صوت ماكينة الطحين صوت بقرة	عثمان : إنت يوميتك كام ياأبو العلا ؟ أبو العلا : خمسة تعريفة ياحضرة العمدة . عثمان بس ! أبو العلا : بس . عثمان : يوميتك خمسة صاغ ومن شهرين فاتوا . وأدى فرق الأجرة . خد ولع عثمان : ولع العمدة اذن لك . مد إيدك . ده إنت أمك داعية لك عثمان : هاليسك خولى ياأبو العلا . مبروك : ونعم الخولى ياحضرة العمدة . عثمان : لو شديت حيلك معابا . وفهمتتى كويس هأديك ست قراريط تزرعهم لحسابك . ويكونوا ملكك . مبروك : ياسلام .. ياسلام على	لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High angle للثلاثة يتحركون فى اتجاه الكاميرا ثم يتوقفوا . ثم تتحرك الكاميرا للخارج track out ويتحركوا فى اتجاه الكاميرا .	-101

		<p>كرمك ياحضرة العمدة . عثمان : إنتوا ياناس خدمتوني . ولازم أكافنكوا . أبو العلا : ربنا يعمر بيتك ياحضرة العمدة . عثمان : يمكن يبقوا إتنا .. عشر .. تمانية . مبروك : أصل العمدة عايز يناسبك . أبو العلا : يناسبني آنى . فى مين ! عيشة بتى ! مبروك : فاطمة . أبو العلا : فاطمة مرتى . عثمان : طلقها . أبو العلا : أطلقها ! مبروك : آه . إتجوز غيرها . البلد مليانة بنات حلوة . عثمان : ومش هاتقعد ليلة عازب . مهرك وعفشك على حسابى .</p>	<p>ثم يقف الثلاثة فى حجم لقطة متوسطة M.S . من زاوية مرتفعة . High- angle</p>	
		<p>أبو العلا : آيه الكلام ده ياعمدة عثمان : ده مش كلام ياأبو العلا .. ده أمر . أبو العلا : فى شرع مين ؟! مبروك : وأطيعوا الله والرسول وأولى الأمر منكم . أبو العلا : أنى أطلق مرتى !! عثمان : أنا مش هاأكلمك فى الأمر ده تانى . إنت حر ياأبو العلا . مبروك : إعقل يابوى . أبو العلا : أنا أطلق مرتى . ليه ؟! مبروك : أنا هاأقولها لك علشان أخلص ضميرى .. إذا ماطلقتش ولادك هايتيموا وأمك هاتشحت . والعمدة هايتجوز فاطمة . يعنى هايتجوز فاطمة . عقلك فى راسك تعرف خلاصك .</p>	<p>يخرج عثمان من يمين الكادر ثم تقترب الكاميرا Zoom in على أبو العلا ومبروك . ثم يخرج أبو العلا من يسار الكادر</p>	<p>قطع Cut</p>
			<p>مشهد (30) ليل / داخلى منزل أبو العلا</p>	

		فاطمة (تغنى) : البحر بيضحك ليه وأنا نازلة أدلع أملى القلل .. البحر بيضحك ليه وأنا نازلة أدلع أملى القلل ... البحر بيضحك ليه ياختى . أبو العلا أنت مالك مكلضم كده ليه من ساعة مادخلت مافتحتش حنكك .	لقطة متوسطة M.S . لفاطمة من ظهرها تنظر فى مرآة مكسورة على الحائط . ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار . ثم تبتعد الكاميرا حتى حجم لقطة كبيرة ليظهر أبو العلا جالس على الأرض . تجلس بجواره على الأرض . قطع Cut	-102
		فاطمة : من ساعة مادخلت مافتحتش حنكك . أبكم .. ولا عامل أبكم .	لقطة متوسطة قريبة M.Close .up لأبو العلا بروفيل وفاطمة 4/3 قطع Cut	-103
			لقطة متوسطة قريبة M.Close up أبو العلا فى مواجهة الكاميرا وفاطمة بظهرها قطع Cut	-104
		فاطمة : يابى إنت الليلة دى دمك ماسخ . والنبي ماأنا مكلماك . هيه .	لقطة متوسطة قريبة M.Close up بروفيل وفاطمة 4/3 قطع Cut	-105
			لقطة كبيرة L.S . لأبو العلا جالس وتقف فاطمة لتصعد على السرير . قطع Cut	-106
		فاطمة : أبو العلا أنت ... أنا هأنام ياختى ... أنت مابتردش على ليه ؟	لقطة متوسطة M.S . لأبو العلا من زاوية منخفضة Low angle يجلس على الأرض وفاطمة فوق السرير. قطع Cut	-107
		فاطمة : حلوة القوية دى ... مش العمدة إتهف فى نافوخوه . جابهالى النهارده .	لقطة كبيرة L.S . لأبو العلا يجلس على الأرض . وتحنى فاطمة برأسها من فوق السرير على أبو العلا قطع Cut	-108
		أبو العلا : ويدهولك ليه .. هه .. فيه آيه بينك وبين العمدة ؟ فاطمة : إخص عليك ياناقص . بقى علشان مندبل بتلات أبيض تقوم تظن فىا وتستخونى . أبو العلا : اسكتى . فاطمة : لا ماأسكتش . هو انت فاكرنى عيلة يتضحك عليها بمندبل . أبو العلا : أسكتى . فاطمة : هه أنا لازم أعرف آيه اللى فى بالك . الله ... آيه . آيه اللى حصل لده كله . أبو العلا : العمدة عايزنى أطلقك .	لقطة متوسطة M.S . من زاوية مرتفعة High angle لأبو العلا . ثم ترتفع الكاميرا مع وقوفه حتى تظهر فاطمة فى الكادر . ويخرج أبو العلا من أسفل الكادر . ثم تتحرك الكاميرا للخارج Track out ثم تنزل الكاميرا لأسفل Tilt down مع نزول فاطمة بجوار أبو العلا . قطع Cut	-109
بداية موسيقى (12)			لقطة متوسطة قريبة M.Close up لأبو العلا بروفيل وفاطمة تنظر فى اتجاه الكاميرا . قطع Cut	-110
		فاطمة : تطلقتى ! أبو العلا : ويتجوزك هو . فاطمة : هو مين ده اللى يتجوز ويطلق ؟ هو ربنا كون فايكون .		

		<p>أبو العلاء : ده أنا لو بيعت عمري . فاطمة : لا تبيع عمرك ولا عمري إحنا نطفش من هنا .</p>	<p>قطع Cut</p>	
		<p>أبو العلاء : ونروح فين ؟ فاطمة : أيها حته . إحنا باكيين هنا على آيه لا بيت ولا غيط . رب هنا . رب هناك ... قوم بينا قبل الشمس ماتطلع قوم ... قوم بينا باللا .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. لأبو العلاء وفاطمة على الأرض</p> <p>ويتحرك كل من فاطمة وأبو العلاء ويخرجوا من يمين كادر .</p> <p>قطع Cut</p>	-111
			<p>مشهد (31) فجر / خارجى شارع من شوارع القرية</p>	
استمرار موسيقى (12)			<p>لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High angle Crane كرين للأبو العلاء ممسكاً بأبنيه ويحمل حصيرة على كتفه ويتجه ناحية الكاميرا . ثم تتحرك الكاميرا مع حركة أبو العلاء يميناً Pan right ويدخل الكادر فاطمة وحماتها حاملتين أوعية على رأسيهما ويبتعدوا عن الكاميرا في اتجاه عمق الكادر .</p> <p>قطع Cut</p>	-112
			<p>لقطة كبيرة L.S. مع حركة كاميرا ناحية اليمين Pan right تتابع أسرة أبو العلاء وهم يهربون ويتجهوا في اتجاه عمق الكادر .</p> <p>قطع Cut</p>	-113
			<p>لقطة كبيرة L.S. ثم تبتعد عنهم Track out لليمين . ثم يخرجوا من يمين الكادر .</p> <p>قطع Cut</p>	-114
			<p>لقطة كبيرة L.S. لأبو العلاء وأبنيه يسار كادر ثم تدخل فاطمة وحماتها الكادر ثم تتحرك الكاميرا للداخل Track in لتتابعهم وهم يتحركون في</p>	-115

 <p>نهاية موسيقى (12)</p>			اتجاه عمق الكادر . ثم تسقط أم أبو العلا على الأرض قطع Cut	
			لقطة كبيرة L.S. ثم حركة كاميرا لليمين Pan right لأبو العلا وفاطمة وأمه . أبو العلا يساعد أمه لتقف . ثم يتحركوا في اتجاه عمق الكادر . قطع Cut	-116
			لقطة متوسطة M.S. للخفر ينظرون من وراء الزرع . قطع Cut	-117
			لقطة كبيرة L.S. لأسرة أبو العلا وهم أمام قناة والكاميرا على الجانب الأخر من القناية . ثم يعبر أبو العلا حاملاً الطفل . ثم يعود ليحمل باقى المتاع . ويجد الخفر فى إنتظاره ويقبضوا عليه هو وفاطمة . وتظل الأم على الجانب الأخر من القناية تبكى . ويخرجوا من يمين الكادر . قطع Cut	-118
			مشهد (32) نهار / خارجي أمام منزل عثمان	
			لقطة كبيرة L.S. للفلاحين وفى الخلفية المأمور على حصان وخلفه العساكر . ثم تتحرك الكاميرا لأسفل على فلاحات يغسلن على حافة ترعة . قطع Cut	-119
			لقطة كبيرة L.S. للمأمور ينزل من على الحصان وخلفه العساكر والخفر . ثم يدخل الكادر عثمان والخفير حسان . ثم يخرج حسان من الكادر . قطع Cut	-120


		<p>المأمور : مش ناسى حلاوة دكر البيط أبداً .</p> <p>عثمان : كله موجود .</p> <p>المأمور : ففتشوا دار المتهم وإفتحوا أرضها على بال مايجوزوا الفطور ناخذ كلمتين من المتهم فتح شهية .</p> <p>عثمان : خللى بالك منه كويس . ده واد حويط تتكوا عليه تمام هايلف ويدور .</p> <p>المأمور : على مين !</p>	<p>ويتحرك المأمور وعثمان فى اتجاه الكاميرا مع حركة كاميرا للخارج .</p> <p>Track out</p>	
			<p>قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (33)</p> <p>نهار / داخلى منزل العمدة</p>	
		<p>المأمور : خبيت الفلوس فين ياولا .</p> <p>أبو العلا : فلوس آيه ياحضرة الظابط !.</p> <p>المأمور : اللي سرقتها من خزنة العمدة</p> <p>أم أبو العلا : خزنة آيه . إحنا مانعرفش خزن .</p> <p>المأمور : إخرسى ياوليه . إنتى وهى .</p> <p>أبو العلا : أنا لأعرف خزنة ولاشفت خزن .</p> <p>عثمان : أيوه ياواد إعملهم ياولا . ده جزاتى برضه . والعيش اللي بتاكله فى دارى إنت ومراتك وأمك .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S.. من زاوية مرتفعة High angle لأبو العلا وفاطمة . يدخل المأمور من يسار الكادر ومعه عثمان .</p> <p>ثم تقترب الكاميرا للداخل Track in ويصبح أبو العلا وفاطمة يمين كادر والمأمور فى المنتصف وعثمان يسار كادر .</p>	-121
			<p>قطع Cut</p>	
		<p>أم أبو العلا : ماتظلمناش يا عمدة . ثلاثين سنة .. وإحنا بنخدمك أنا وجوزى وإبنى . مامديناش إيدينا .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. لأم أبو العلا على اريكة .</p>	-122
			<p>قطع Cut</p>	
		<p>المأمور : الكلام ده مش فى القضية ياوليه .</p> <p>فاطمة : بدمتك يا حضرة العمدة وحياة القرآن اللي بتقراه على السجادة أبو العلا سرقتك !</p> <p>المأمور : يعنى هايتبلى عليكوا يا بيت .</p> <p>أهلاً يا شيخ مبروك .</p> <p>أبو العلا : دى تهمة ملفقها لى ياحضرة الظابط .</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M.C.up للمأمور وعثمان وفاطمة وأبو العلا . ثم تتحرك فاطمة وراء المأمور يسار كادر .</p>	-123

		<p>المأمور : وهابلفقهالك ليه ؟ خايف منك . خايف تاخد منه العمودية .</p> <p>أبو العلا : علشان مارضيش ...</p> <p>مبروك : الله .. أهى دى نكته تتكتب .</p> <p>أبو العلا : أصله عايزنى أطلق مرتى</p> <p>عثمان : إتفضل ياسعادة البيه الفطور جاهز .. إتفضل يابيه .</p> <p>المأمور : عارف إذا ماإعترفتش أنا هاأشركك .</p> <p>عثمان : إتفضل يابيه .. إتفضل الفطور جاهز .</p>	<p>ثم يدخل الشيخ مبروك (العطار) ناحية عثمان وينظر المأمور يمين كادر .</p> <p>ثم يخرج المأمور ومبروك وعثمان من يسار كادر .</p> <p>قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (34) نهار / داخلى مكتب عثمان</p>	
		<p>المأمور : إتفضل ياشيخ مبروك جندى : تمام يافندم فتشنا الدار وفتحنا الأرض مالقيناش حاجة أبدأ .</p> <p>المأمور : هدوا الفرن .</p> <p>عثمان : طربقوها عاللى فيها</p> <p>المأمور : يالا شوف شغلك .</p> <p>الجندى : حاضر يافندم .</p> <p>عثمان : خد ياحسن يابنى وديلمهم ياكلوا .</p> <p>المأمور : ياسلام على طيبة قلبك ياعمدة .</p> <p>عثمان : هو أنا الى مخسررنى ومضيع حقى غير طيبة قلبى ولا أقول لك عن إنكمم ..أودى لهم الأكل بنفسى . العيال الصغيرين غلابه . غلابه ملهمش ذنوب . صعبانين على .</p> <p>مبروك : طيب يحب الخير ... بس ياخسارة مالوش بخت مع الناس دول .</p> <p>المأمور : دول بهائم ياكلوا مال النبى .</p>	<p>124- لقطه متوسطة M.S. على صينية الطعام ثم تتحرك الكاميرا Track out مع إرتفاع الكاميرا رأسياً ليظهر عثمان والمأمور ومبروك وحسان يقف يمين كادر . ثم يدخل جندى من عمق الكادر .</p> <p>ثم يخرج ثانية .</p> <p>يظل حسان ممسكاً بإبريق الماء يمين كادر</p> <p>يمسك عثمان ببعض الطعام ويقف ثم يخرج من الباب فى خلفية الكادر .</p> <p>قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (35) نهار / داخلى خارجى منزل</p>	

		عثمان غرفة جانبية		
		<p>عثمان : أنا لسه باقى على جوزك . ومطول بالى عليه علشان خاطر الولاد . إنما قسماً بالله العظيم إن ماخضع لأكون موديه المشنقة .</p> <p>قضية سليمان أبو حطب اللي إتقتل فى المصرف فإكراها . لسه القاتل مجهول ويبدوروا عليه .</p> <p>أيوه إنت اللي قتلت سليمان أبو حطب . وعندى الشهود وعندى الدليل . أنا مش عاوز أضرك علشان خاطر الولاد . راجع نفسك قبل ما أقدم فيك البلاغ .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تحتضن طفليها وتجلس على الأرض ويدخل عثمان فى الكادر ليجلس بجوارها ويعطى الطعام للطفلين ويصبح يمين كادر ووجهه فى مواجهة الكاميرا .</p> <p>ثم يتحرك ناحية أبو العلا وتتابعه الكاميرا يمينا Pan right ويصباحا فى مواجهة بعضهما البعض . ثم يخرج من يسار كادر .</p> <p style="text-align: center;">قطع Cut</p>	-126
		<p>فاطمة : وإيش بعدها يابو العلا ! ده راجل سو وقلبه إسود . ياما رعى ناس وياما قفل بيوت .</p> <p>الأم : ده ياما رعى ناس فى السجن وألف من يشهد .</p> <p>فاطمة : يارب . يارب . فك ضيفتنا لأجل خاطر النبى .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low angle لفاطمة تجلس على الأرض . ثم تقف وتقترب من أبو العلا وترتفع الكاميرا Tilt up ويصباحا فى حجم لقطة متوسطة لثلاثة وتظهر أم أبو العلا فى الخلفية . ثم تتحرك الكاميرا للخارج Track out</p> <p style="text-align: center;">قطع Cut</p>	-127
	أغنية الأراجوز	<p>أغنية : الأراجوز الأراجوز والبنت اللي إسمها كشكليوز , ياحلاوتهم . أدى حكايتهم هما الجوز ... ياكناكيتهم ياشقاوتهم .</p> <p>كشك ليوز : بتحبنى . ياحياتى .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. لمدخل المنزل ويأتى مجموعة من الناس لمشاهدة القراقوز . وترتفع الكاميرا لأعلى على محورها الرأسى . Tilt up ويخرج طفل ليشارك القراقوز متجهاً ناحية عمق الكادر .</p> <p style="text-align: center;">قطع Cut</p>	-128
		<p>العروس الجندى : الله الله .. الحيا والخشى جرى فيهم أه ؟ واقفة بتترقى للأراجوز . طب مايتترقى ليها !</p> <p>كشكليوز : هو أنت خطيبى طب هو حبيبى .</p> <p>الأراجوز : هو أنت خطيبها . طب أنا حبيبها .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low Angle لعرائس القراقوز .</p> <p>ثم تتحرك الكاميرا للخارج Track out ليظهر الجمهور ملتفتين حول القراقوز .</p> <p style="text-align: center;">قطع Cut</p>	-129
		<p>صوت عرائس القراقوز : الجندى : جتكم سحلية إنتوا الجوز . قدامى يابنت إنتى .</p> <p>كشكليوز : أراجوز ؟</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. لفاطمة وطفلاها يأكلا , وفى الخلفية يظهر أبو العلا وفاطمة تحضن طفلاها وتبكي</p>	-130

		الجندي : هاضرب فى الملبان أراجوز : أما انت صحيح راجل حيوان .	قطع Cut	
		الأراجوز : معلوم كشكليوز : دقوا التيران على بيان المنذرة العسكرى : أهى جاية أهيه . كشكليوز : شيخ التيران مع بندقية معمرة بالقوة هأرقص له وأحب اللى فى بالى . ده ماتخلقش اللى قدر يغلب مره .	لقطة متوسطة M.S . من زاوية منخفضة Low angle لعرائس القراقوز . الأراجوز ينحنى على كشكليوز .	-131
		صوت عرائس القراقوز : بالقوة هأرقصله وأحب اللى بالى . ده ماتخلقش اللى قدر يغلب مره .	قطع Cut لقطة متوسطة M.S . لفاطمة وأبو العلا وطفلاها وتتحرك الكاميرا للدخل على فاطمة Track in حتى تصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up قطع Cut	-132
			لقطة متوسطة M.S . من زاوية منخفضة Low angle لكشكليوز ترقص مع العسكرى .	-133
			لقطة متوسطة M.S . لفاطمة تحضن طفلاها .	-134
		العسكرى : آى آى آى	لقطة متوسطة M.S . من زاوية منخفضة Low angle لعرائس القراقوز . ينام العسكرى ويسحب الأراجوز البندقية ويلقيها . ثم يضربه بعضا	-135
بداية موسيقى (13) 		صوت كشكليوز : الحب مش بالعافية . فاطمة (تبكى) : أنى مش شايقة لها خلاص ياأبو العلا . حكم القوى هايسرى علينا . هايحبسوك ظلم ويعدموك ظلم . أنى من غيرك ماسواش حاجة . والعيال لا عم ولاخالة أبو العلا : ربنا يهد قواهم . فاطمة : إحنا وقعنا فى إيدين	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . لفاطمة تجلس وتحضن مرة إنها ومرة اخرى إبنتها , وتبكي . ثم تتحرك وهى تزحف على ركبتيها ناحية أبو العلا الذى يجلس يمين كادر وتتابعها الكاميرا Pan right	-136

		<p>لاترحم ولا تعرف ربنا . أتى فداك ياأبو العلا . وعد بينى وبينك وربنا هو الشاهد , إن هو لا يستحيل هايشوفنى ولا يكون لى راجل . أتى فداك ياأبو العلا , لاجل تعيش لأمك وولادك . ياحضرة العمدة .</p>			<p>ثم تقف وتمسك يد أبو العلا وتظل فى الكادر ممسكة بيد أبو العلا قطع Cut</p>
نهاية موسيقى (13)					<p>مشهد (36) نهار / داخلى مكتب عتمان</p>
		<p>صوت فاطمة : ياحضرة العمدة المأمور : سين . إيه اللى وداك دوار العمدة بعد العشا ؟ جيم . العمدة يعتنى . سين . بعثلك مين ؟ . جيم بعثلى حسان . سين ياحسان , انت رحت له يا حسان ؟ - جيم . لا يافندم . سين وقابلت العمدة ؟ جيم مالقيتوش هناك . سين ولما مالقيتوش عملت آيه ؟ جيم : وسكت المتهم ولم يرد . سين وآيه اللى دخلك أوضة نوم العمدة ؟</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لعتمان والمأمور ومبروك حول مائدة الطعام يأكلون ويقف حسان الخفير . ثم يقف عثمان ويخرج من الحجرة .</p>	137-	<p>ويعود ثانية وتتقرب الكاميرا للداخل Track in ثم تنزل لأسفل على ورق المحضر Tilt down ويمسك عتمان بكوب لبن ليعطيه للجندى ويلقى باللبن على المحضر . قطع Cut</p>
					<p>مشهد (37) نهار / داخلى غرفة جانبية من منزل عتمان</p>
بداية موسيقى (14)		<p>المأذون : ودى عطلة إيه دى بقى . ماتخلصنا يا أبنى وراتنا أشغال ثانية . مبروك : ماترمى اليمين بقى ياأبو العلا . خفير : ماتطلق ياواد وتخلصنا مبروك : إنطق ربنا يهديك .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High angle لعتمان وأبو العلا ومبروك ومأذون جالسين أمام منضدة وحولهم يقف الخفر ويلكزه أحد الخفر على كتفه . قطع Cut</p>	138-	
نهاية موسيقى (14)					
		<p>أبو العلا : ياناس يا أهل الدين فى أنهى مله ؟!</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M.Close up لأبو العلا بثلاثي وجهه 4/3 ينظر حوله قطع Cut</p>	139-	
					<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. من</p>
					140-

		عتمان : أنت فاكرنى هأشحتها منك ياوله . هاترجاك علشان تقولها . قسماً بالله ... مبروك : ماتوديش نفسك فى داهية يابنى . المأذون : قول يابنى .	زاوية منخفضة Low angle لعتمان ومبروك والمأذون وحولهم الخفر ينظروا فى اتجاه الكاميرا	
		صوت المأذون : إن زوجتى فاطمة بنت زهران ...	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لأبو العلا ويظهر ثلثى وجهه 4/3	-141
		صوت المأذون : الغائبة عن المجلس ...	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعتمان ووجهه فى مواجهة الكاميرا ينظر أسفل الكادر	-142
		صوت المأذون : طالق منى	لقطة قريبة جداً Big Close up لشفافىف أبو العلا	-143
بداية موسيقى (15) 		المأذون : قول يابنى . مبروك : إنطق	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . من زاوية منخفضة Low angle لعتمان ومبروك والمأذون والخفر	-144
			لقطة قريبة جداً Big Close up لشفافىف أبو العلا	-145
			لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعتمان ينفخ فى سيجارة .	-146
		صوت المأذون : فاطمة بنت زهران أبو العلا : إن زوجتى فاطمة بنت زهران	لقطة قريبة Close up لوجه أبو العلا	-147
		صوت المأذون : الغائبة عن المجلس أبو العلا : الغائبة عن المجلس .	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعتمان يدخن	-148
		صوت المأذون : طالق منى أبو العلا : طالق منى .	لقطة قريبة Close up لوجه أبو العلا يبكى	-149
بداية موسيقى (17)		المأذون : هات صباك علشان تبصم . مبروك : خد لفلك سيجارة عتمان : خد دول أبو العلا : حسبى الله ونعم الوكيل .	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S . يظهر أبو العلا فى مقدمة الكادر وعتمان فى خلفية الكادر وخفير من يمين كادر وأخر من يسار كادر بروفيل . يقف أبو العلا ويتجه ناحية العمق وتتابعه الكاميرا للداخل Track in وحتى يصل الى عتمان ويصبها فى حجم متوسط M.S . ويعطيه نقود ويشيح أبو العلا يد عتمان بالنقود وينصرف .	-150

X	<p>وتقترب الكاميرا من عتمان حتى يصبح في حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up قطع Cut</p> <p>عتمان : إيه رأيك ياشيخ عطوة ماتعقد لي على فاطمة بالمره . الشهود أهم والوكيل أهوه .</p>		
نهاية موسيقى) (17	<p>المأذون : هذا لايجوز ياحضرة العمدة . مبروك : وآيه عدم جوازه ! المأذون : لابد أن توفى شهور العدة . ثلاثة أشهر قمرية .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S للمأذون يجلس . ومبروك وأحد الخفر بقفا يمين كادر قطع Cut</p>	-151
	<p>عتمان : بسيطة أنت جيت في جمل . التلات تشهر فاتوا وعدوا . الدفاتر بتاعتنا . والتواريخ في إيدينا . حد هاياحاسينا . خفير : إعتقد ياراجل إعتقد . مبروك : إعتقد ياشيخ عطوة إعتقد . وأطيعوا الله ورسوله وأولوا الأمر منهم . المأذون : يجوز !! عتمان : أنت من بكرة تاخذها البندر تشتري لها الجهاز والذي منه . مبروك : من عينيه .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S لعتمان , ثم تتحرك الكاميرا يمين كادر Pan right حتى يصبح عتمان ومبرك والخفر والمأذون في حجم لقطة متوسطة M.S قطع Cut</p>	-152
		مشهد (38) نهار / خارجى شوارع القرية	
	<p>صوت الأطفال (يغنون) : من ده بكرة بقرشين . من ده بكرة بقرشين .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S من زاوية مرتفعة High angle لشوارع من شوارع القرية . والأطفال يجرون وراء فلاح يجر جاموسة ويخرجوا جميعاً من يمين كادر . ثم يظهر مبروك وخلفه فاطمة قادمين من عمق الكادر , ثم يخرجوا من يمين كادر . قطع Cut</p>	-153
		مشهد (39) نهار / خارجى أمام مسجد	
		لقطة كبيرة L.S لساحة مسجد	-154

		ومبروك وفاطمة يدخلان من يسار كادر ويقفان. ثم يتجهان ناحية عمق الكادر عكس الكاميرا. ثم ترتفع الكاميرا رأسياً لأعلى Tilt up حتى تصل الى قبة المسجد قطع Cut	
		مشهد (40) نهار / داخلي المسجد	
	أصوات المصلين	لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة Low angle لسقف المسجد ثم تنزل الكاميرا لأسفل Tilt down ليظهر كل من فاطمة ومبروك بين الناس ويخرج مبروك من يمين الكادر وتتابع الكاميرا فاطمة التي تتحرك ناحية يسار الكادر لتصل الى مقام المسجد. وتدور حول المقام , ثم تظهر من يسار الكادر قطع Cut	155-
		لقطة متوسطة قريبة M.Close up والكاميرا أسفل Low angle . ثم تنزل فاطمة على الأرض وتبكي أمام المقام. ثم تدخل يد الكادر من اليسار وترتبت على كتف فاطمة. ثم تبعد الكاميرا للخارج Track out وتنظر يسار كادر لأعلى ليظهر شيخ . وينحني عليها . ويصبها في حجم لقطة متوسطة M.S. قطع Cut	156-
		فاطمة (تبكى) الشيخ : وحدى الله يابنتى واستغفرى . فاطمة : أنى فى شدة ياعم الشيخ . ربنا ينتقم منه . ربنا يذله . الشيخ : بتدعى على مين يابنتى ؟ فاطمة : عالظالم اللى طلقنى من جوزى غدر , وهايته جوزنى غدر . الشيخ : أعوذ بالله ! إطمئنى يابنتى طلاق المكره لا يقع عند جمهور الأمنين . وقد بينت السنة , أن الله تجاوز عن تصرفات المكره . فلا يؤاخذ بما يكره عليه . فالطلاق بالإكراه غير جائز , كما أن جوازه منك غير جائز . لا تجبر البالغ على الجواز , ولا تجوز إلا برضاها .	
		ثم يخرج من الكادر وتتحرك الكاميرا للدخل ناحية فاطمة . وتصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up وهى تنظر فى اتجاه الكاميرا . اختفاء تدريجى Fade-out	
		مشهد (41) نهار / خارجى شوارع القرية	
موسيقى حية	صوت زغاريد وطلقات نارية وتلاوة قرآن	ظهور تدريجى Fade-in لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle لسماء القرية . ثم	157-

		<p>فلاح 2: ولا يمكن الإثنين طابخينها مع بعض وماصدق إنها اتطلقت؟</p> <p>فلاح 1: أعوز بالله ياشيخ! دي زفة العروس والتختروان من بعيد. ثم فاطمة غلبانة وماتعرفش اللوع.</p> <p>فلاح 2: أمال سابت جوزها واولادها ليه. عشانه. واتجوزته.</p>	<p>Tilt down تنزل الكاميرا رأسياً لجموع الفلاحين. ثم تتحرك الكاميرا أفقياً ناحية اليسار Pan left ناحية زفة العروس والتختروان من بعيد. تثبت الكاميرا على إثنين من الفلاحين.</p> <p>قطع Cut</p>	
	صوت الزغاريد	<p>فلاح 1: أبو العلا إفتري عليها, وخذ عياله وطفش و العمدة خدها. الله يستره.</p> <p>الشيخ: الله يجحمه في جحيم جهنم. دخل بيناتهم لحد ماكره الواد في البيت, لحد ماطلقها.</p>	<p>M.Close up لقطة متوسطة قريبة لأثنين من الفلاحين, ويظهر شيخ, ثم خرج الثلاثة من الكادر. وتظهر الزفة قادمة.</p> <p>قطع Cut</p>	-158
موسيقى الفرحة	استمرار الزغاريد		<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لمجموعة من الفلاحين يشاهدون الزفة ويظهر بينهم أبو العلا. تتحرك الكاميرا للداخل Track in حتى يصبح أبو العلا في حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up</p> <p>قطع Cut</p>	-159
			<p>لقطة كبيرة L.S. للتختروان وتظهر فاطمة باكية.</p> <p>قطع Cut</p>	-160
			<p>لقطة متوسطة قريبة M.Close up لأبو العلا.</p> <p>قطع Cut</p>	-161
			<p>لقطة متوسطة قريبة M.Close up لفاطمة تبكي</p> <p>قطع Cut</p>	-162
			<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لأبو العلا</p> <p>قطع Cut</p>	-163
			<p>لقطة متوسطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High angle لعثمان والخفر أمام المنزل. ثم تتحرك الكاميرا ناحية يمين كادر Pan right لتظهر الزفة وأثنين من الرجال يرقصا أمام التختروان.</p> <p>قطع Cut</p>	-164

			الكاميرا معه رأسياً لأسفل على Tilt. down قطع Cut	
موسيقى الفرحة	صوت زغاريد		مشهد (45) غروب خارجي أمام منزل عثمان	
			لقطة كبيرة L.S. للفلاحات فوق سطح المنزل وفيهمة تنظر حولها . قطع Cut	-170
			لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle لفلاحان يرقصا التحطيب . قطع Cut	-171
			لقطة متوسطة M.S. لعثمان وحوله مجموعة من الفلاحين . قطع Cut	-172
			لقطة متوسطة M.S. للفلاحين يرقصون قطع Cut	-173
			مشهد (46) ليل / خارجي قضبان قطار	
	صوت القطار		لقطة كبيرة L.S. لقطار قادم من عمق الكادر . قطع Cut	-174
			لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle , تتحرك الكاميرا ناحية اليمين من قضبان القطار حتى قدمي حفيظة ونظيرة , ثم ترتفع الكاميرا لأعلى رأسياً Tilt up حتى حجم لقطة متوسطة للإثنين M.S.2 . قطع Cut	-175
			لقطة كبيرة L.S. للقطار يقترب . قطع Cut	-176
			لقطة متوسطة لحفيظة يمين كادر ونظيرة يسار كادر وينظرا يمين كادر . قطع Cut	-177
			لقطة كبيرة L.S. للقطار يقترب من الكاميرا قطع Cut	-178
			لقطة متوسطة M.S. لحفيظة ونظيرة . ثم تخرج حفيظة من يمين كادر , وتظل نظيرة بمفردها في الكادر تنظر ناحية اليمين . قطع Cut	-179
			نظيرة : يارب	

			لقطة كبيرة L.S. للقطار قادم قطع Cut	-180
			لقطة متوسطة M.S. لحفيظة قطع Cut	-181
			لقطة كبيرة L.S. للقطار يخرج من يسار الكادر قطع Cut	-182
			لقطة متوسطة M.S. لنظيرة تضع يدها على وجهها قطع Cut	-183
			لقطة كبيرة L.S. للقطار بيتعد ويخرج من يسار كادر . قطع Cut	-184
			لقطة متوسطة M.S. لنظيرة تبعد يدها عن وجهها قطع Cut	-185
		نظيرة : مادام إتخضيطى , إتفكت المشاهدة وراح العكس . الليلة تعملى زى ماقلتلك . حفيظة : الليلة !? نظيرة : لايد منها , قبل ماتروح منك الخضة .	لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High angle لحفيظة على قضبان القطار وهو يسير بجوارها , ثم تدخل نظيرة الكادر . وتقرب الكاميرا من الإثنتين Track in ونظيرة تنحنى لتساعد حفيظة على الوقوف . ثم تأخذها ويخرجها من يسار الكادر . قطع Cut	-186
			مشهد (47) ليل / داخلى منزل عثمان	
	صوت الزغاريد		لقطة كبيرة L.S. لفاطمة تدخل المنزل وخلفها الفلاحات . وتتابعها الكاميرا وهى تتحرك ناحية يمين الكادر Pan right حتى باب غرفة النوم . قطع Cut	-187
			لقطة متوسطة M.S. لأبو العلا مختبىء أسفل السرير ويحمل فى يده منجل , ويظهر بجانب وجهه بروفيل . قطع Cut	-188
			لقطة متوسطة M.S. فاطمة والفلاحات . تدخل فاطمة غرفة النوم قطع Cut	-189
بداية موسيقى (18) 			لقطة متوسطة قريبة M.Close up لأبو العلا أسفل السرير ويرفع طرف الملاءة وتظهر فاطمة بجوار الباب فى عمق الكادر . قطع Cut	-190
نهاية موسيقى (18)				

		<p>مبروك : العروسة للعريس , الجرى للمتاعيس . مع السلامة . تسع شهور . عثمان : سجن !</p> <p>مبروك : ياراجل يأنكتي . تسع شهور والعيال يوء وء فى الدار .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. لعثمان يدخل من الباب وخلفه الفلاحين . ثم تتحرك الكاميرا ناحية يمين كادر Pan right ثم تتحرك الكاميرا للداخل Track in ليصبح فى حجم لقطة متوسطة هو ومبروك العطار . عثمان يمين كادر ومبروك يسار كادر .</p> <p>قطع Cut</p>	-191
	صوت فتح الباب		<p>لقطة متوسطة قريبة M.S. لفاطمة وفى خلفية الكادر الباب يُفتح</p> <p>قطع Cut</p>	-192
		<p>حفيفة : آنى عايزاك يا عمدة . عثمان : دلوقتى ! حفيفة : ايوة دلوقت .</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لحفيفة تدخل من الباب وتنظر يمين كادر</p> <p>قطع Cut</p>	-193
	صوت غلق الباب		<p>لقطة متوسطة M.S. لعثمان يغلق باب الحجرة ويخرج من يسار كادر</p> <p>قطع Cut</p>	-194
			<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لعثمان وحفيفة يتحركا ناحية باب غرفة نوم حفيفة , وتتابعهما الكاميرا يسار كادر Pan left . ثم يدخلوا الغرفة</p> <p>قطع Cut</p>	-195
<p>بداية موسيقى (19)</p> 			<p>لقطة متوسطة قريبة M.Close up لفاطمة داخل غرفة النوم وتتحرك ناحية الباب حتى تصبح فى حجم لقطة كبيرة L.S.</p> <p>قطع Cut</p>	-196
			<p>لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تفتح باب الغرفة وتنظر فى اتجاه الكاميرا التي تكون خارج غرفة النوم</p> <p>قطع Cut</p>	-197
			<p>لقطة متوسطة M.S. لعثمان وحفيفة داخل غرفة النوم وتغلق حفيفة الباب من الداخل.</p> <p>قطع Cut</p>	-198
	صوت غلق الباب		<p>لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تغلق الباب</p> <p>قطع Cut</p>	-199
	صوت غلق الباب		<p>لقطة كبيرة L.S. لفاطمة تغلق باب غرفتها .</p> <p>قطع Cut</p>	-200
			<p>مشهد (48) ليل / داخلى غرفة نوم حفيفة</p>	
			<p>لقطة متوسطة M.S. لعثمان وحفيفة وهى تضع ذراعيها على كتفه .</p>	-201


<p>بداية موسيقى (19)</p> <p>نهاية موسيقى (19)</p>		<p>حفيظة : إلا قوللى يا عتمان . انت بتعزنى زى أنا ما باعزك ؟ عتمان : ودى بدها قول . حفيظة : زى زمان يا عتمان . عتمان : وأكثر كمان . كل ما بتقدمى بتتصبى وتحلوى . حفيظة : فإكر ليلة دخلتنا ؟ عتمان : ياسلام . دى كانت ليلة .. أنتى عايزة حاجة ؟ حفيظة : كانت أحلى من دى . عتمان : مليون مرة . انتى عايزة آيه منى ؟ حفيظة : آنى عايزاك تبات هنا عتمان : هنا !! حفيظة : مش بتقول إنك بتعزنى . عتمان : إنتى إتهلتي ؟ حفيظة : هو ده مش من حقى ؟ عتمان : لا مش من حقك . حفيظة : ليه ياراجل .. إنت بتزعق فىا ! عتمان : أيوه وأضربك بالبلغة حفيظة : ها .. هى حصلت . طب طلقنى . عتمان : زى ما انتى عايزة هه . حفيظة : وترجع لى المتين فدان بتوعى . بريعهم وحساباتهم من يوم إتجوزنا . عتمان : إعقلى يا حفيظة الليالى جاية كتير . حفيظة : الليلة . عتمان : هى حبكت ! حفيظة : الليلة كوم وطلاقى كوم .</p>	<p>ثم يقف عتمان ويتحرك ليصبحا فى لقطة كبيرة L.S. وتقترب الكاميرا منهما حتى يصبحا فى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up</p> <p>ويرفع يده لأعلى ليضربها . ثم ينزلها ثانية ويتحرك ناحية يسار كادر Pan left ليصل الى الباب ويصبح بمفرده فى الكادر .</p> <p>ثم يعود ثانية يمين كادر وتتابعه الكاميرا Pan right ويصبحا فى حجم لقطة متوسطة قريبة .</p> <p>قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (49) ليل / داخلى غرفة نوم فاطمة</p>	
			<p>لقطة كبيرة L.S. لفاطمة وفى يسار الكادر تتحرك الملاءة فتتجه ناحيتها لترفع الملاءة . قطع Cut</p>	-202
		<p>فاطمة : أبو العلا ! وآيه الللى فى إيدك ده ؟ أبو العلا : وطى حسك . فاطمة : طب أخرج من هنا . أبو العلا : مش خارج إلا لما ييجى وأخذ أجله .</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M.Close up من أسفل السرير وينظر فى عمق الكادر , وترفع فاطمة الملاءة وتظهر بكامل وجهها . ثم تأخذ يده ليخرج من أسفل السرير.</p>	-203

		فاطمة : طب تعال .. بس تعال	
			قطع Cut
204-		فاطمة : نط من الشباك ده . أبو العلا : لأ . سبيني لازم أقطع رقبته . فاطمة : إخزي الشيطان ياأبو العلا . إخزي الشيطان .	لقطة متوسطة لفاطمة M.S. وهي تخرج أبو العلا من تحت السرير . وتتحرك الكاميرا ناحية اليمين Pan right . ثم تتحرك الكاميرا لأعلى رأسياً Tilt up ويصبح الأثنان في لقطة متوسطة . ثم يتحركا في اتجاه باب الحجرة في خلفية الكادر .
			قطع Cut
			مشهد (50) ليل / داخلي صالة منزل عثمان
205-		حفيفة : إتخدى لوحك بالدلاعدى ... هي هي .. العمدة مش فاضى الليلة .	لقطة متوسطة M.S. لحفيفة تدق على باب حجرة فاطمة .
			قطع Cut
			مشهد (51) ليل / داخلي غرفة فاطمة
206-			لقطة قريبة Close up لفاطمة تنظر يسار كادر
			قطع Cut
207-			لقطة قريبة Close up لأبو العلا يسار كادر يخفض المنجل لأسفل
			قطع Cut
208-			لقطة قريبة Close up لفاطمة ويظهر ثلثي وجهها تروكار 4/3
			قطع Cut
209-			لقطة قريبة Close up لأبو العلا يخرج من يمين كادر
			قطع Cut
210-			لقطة قريبة Close up لفاطمة تخرج من يسار كادر .
			قطع Cut
211-		فاطمة (تبكى)	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لفاطمة وأبو العلا يحضنا بعضهما البعض
			قطع Cut
212-		صوت سقوط المنجل	لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة High angle للمنجل يسقط على الأرض بجانب فاطمة
			قطع Cut
			مشهد (52) ليل / داخلي غرفة نوم حفيفة
213-		حفيفة : مش هاتقلع هدمك؟ عثمان : لما يجي لى كيفى . حفيفة : أنا عايزة أنام . عثمان : حد حايشك . حفيفة : ياراجل . ياراجل ده	لقطة متوسطة M.S. لعثمان وحفيفة وتظهر في مقدمة الكادر أعمدة السرير . وعثمان جالس يمين كادر وحفيفة تقف بروفيل . ثم تجلس على السرير , لتصبح في طرف الكادر .

		القطر كان هايلهفنى عتمان : بقى إسمعى لما أقولك . قلتى ماتباتش هناك قلنا حاضر . على الطلاق منك مانى قانع .	ثم يقف عثمان , وحفيظة قطع Cut	
بداية موسيقى (20)		أبو العلا : أتى مش مطمن . إزاي ده يحصل . ده اللى جايبنى . هاتباتى فى حضنه ! فاطمة : ولا هايشم ريحتى . أبو العلا : ده اللى مش داخل نافوخى . ماهو لو ماحصلش الليلة ها يحصل بكره , بعده . بعد شهر . فاطمة : ولا بعد سنة حتى . الست ما يغلبهاش راجل . أبو العلا : كلام . فاطمة : أتى مراتك يا أبو العلا . ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليمين لتتابع فاطمة وأبو العلا ويتحركا نحو العمق ليصبحا فى حجم لقطة متوسطة كبيرة M.L.S امام صينية الطعام . ثم تضع الطعام داخل ربطة وتقبله , يتحرك أبو العلا ناحية السرير ليأخذ العباة والمنجل . ثم يخرج من يمين كادر . قطع Cut	-214	لقطة متوسطة لفاطمة وأبو العلا وهما يقبلان بعضهما البعض .
نهاية موسيقى (20)		أبو العلا: آيه ده كله وزه وبطة ؟ فاطمة : آمال آيه ! مش عروسة وعريس . خد كل .. وخذ الحاجات دى للعيال .		
			مشهد (53) فجر / خارجى أمام منزل عثمان	
	صوت مزمار بلدى وطبل		لقطة كبيرة L.S. خارج المنزل للفلاحين والراقصات . مظاهر الفرح مازالت مقامة . قطع Cut	-215
			لقطة متوسطة M.S. لفرقة الموسيقى قطع Cut	-216
			لقطة متوسطة كبيرة M.L. لثلاث راقصات يرقصن العصا . قطع Cut	-217
			مشهد (54) نهار / داخلى غرفة نوم حفيظة	
		حفيظة: صباحية مباركة يا عمدة . ! ياميت وكسة عالرجالة . صوت فهيمة : ألف مبروك يا عروسة . فاطمة : يبارك فيكى يا ست أم حسن .	لقطة متوسطة M.S. لعتمان يجلس على الأريكة وحفيظة على السرير . ثم تتحرك الكاميرا لتتابع حفيظة ناحية يسار الكادر لتصل الى نافذة . تظهر من خلف النافذة فهيمة وراء نافذة البيت فى عمق الكادر وفاطمة تقف يمين كادر وتنظر لفهيمة .	-218

		<p>حفيفة : ياتهارك إسود ومنيل . راح فين الأكل ! فهيمة : (تشهق) مطرح مايسرى يمرى . ألف هنا وشفا . حفيفة : إنتى يابت لهفتى الأكل كله ! فهيمة : الله . مش عروسة وعريس . حفيفة : (تضحك) آل عروسة وعريس . هو يستغنى . فهيمة (تضحك) حفيفة : ماتطلع لهم ياراجل . إطلع وريهم طولك .</p> <p>عثمان : والله ما أنا منقول من هنا .</p>	<p>ثم تتحرك الكاميرا يمين كادر Pan right ليظهر عثمان جالس يمين كادر</p>	
			<p>قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (55) نهار / داخلي صالة منزل عثمان</p>	
		<p>فهيمة : يالا إجدعنى يا عروسة وهاتى لنا الولد عشان ماتفرح . فاطمة : من بقك لباب السما ياختى . حفيفة : إنتى يابت هاتضربى محتت ولا آيه ! أمشى إنجرى عالزربية . فاطمة : زربية ! زربية وأنا لسه عروسة . طب مش لما أسبع . حفيفة : تايه . لا يا شيخة . لا هو إنتى إفتكرتى نفسك ست ولا آيه ! آيه ده . آيه اللى انتى عملاه فى روحك ده . إمشى إنجرى عالزربية يالا . تربى تحت البهايم وبططى الجل . وإكنسى الدار وإغلى الميه وإحمى الفرن . يالا .</p>	<p>لقطة متوسطة لفاطمة وفهيمة التى تقف خلف النافذة وتظهر أعلى الكادر</p> <p>ثم تدخل حفيفة من يمين الكادر لتواجه فاطمة التى فى يسار الكادر .</p> <p>ثم تمد يدها على رقبة فاطمة وتلمس السلاسل</p> <p>ثم تخرج فاطمة من يمين كادر</p>	<p>-219</p>
			<p>قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (56) نهار / داخلي حظيرة المواشى بمنزل عثمان</p>	
	صوت بقر وجاموس	<p>عثمان : صباح النور ياغزال . فاطمة : آنى زعلانة منك . عثمان : وطى صوتك لاتسمع . فاطمة : أنت بتخاف منها . عثمان : فشر ! بس هى صاحبة عيا , ومرضيتش أسيبها</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. لفاطمة بين ساقى الجاموسة تحلبها ويأتى عثمان من عمق الكادر ليصبحا فى حجم لقطة متوسطة لآثنين M.S. 2</p>	<p>-220</p>
	بداية موسيقى (21)			

 <p>نهاية موسيقى (21)</p>		<p>لوحدها . فاطمة : (تضحك) عثمان : يوه .. قلنا وطى صوتك . فاطمة : إيه . عشان كده ماجيتش إمبارح ! عثمان : إمبارح ما هو أصل إمبارح .. فاطمة : آيه ! أمرتك . عثمان : فشر . فاطمة : وطى حسك ! عثمان : (يخفض صوته) فشر . بس إنسانية منى . خفت أسببها تموت . فاطمة : سلامتها . عثمان : سلامتك انتى ياحلوة تعاخدى يابت .</p>	<p>ثم تقف فاطمة وتتحرك ناحية عمق الكادر وخلفها عثمان قطع Cut</p>	
		<p>فاطمة (تضحك) : بالهوى ! حفيظة : إخص عليك راجل في الزريبة ياشايب ! مش قادر تستنى لما يتقل عليكوا باب . (تبصق)</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. لفاطمة تجرى وخلفها عثمان . ثم تتحرك الكاميرا Pan right أفقياً وتنزل الكاميرا Tilt down لأسفل على كومة قش . ثم تتحرك الكاميرا لأعلى رأسياً Tilt up لتتابع فاطمة . ثم تدخل حفيظة الكادر وفاطمة تخرج من يسار الكادر . تتحرك حفيظة ناحية يمين كادر Pan right وتصبح هي وعثمان في حجم لقطة متوسطة M.S. . ثم تخرج من يسار كادر . وتنزل الكاميرا لأسفل على عثمان Tilt down . قطع Cut</p>	<p>-221</p>
			<p>مشهد (57) ليل / داخلي غرفة نوم فاطمة</p>	
<p>صوت رفع المصباح</p>		<p>فاطمة : بسم الله الرحمن الرحيم . خضيتنى ياسيدى عثمان : إنشالله أنا ياستى .تعالى . فاطمة : آيه مش لما تطلع هدومك الأول . عثمان : إنتى جيتى فى جمل . نقلع</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تنير المصباح وترفعه لأعلى . ثم يدخل عثمان من يمين كادر ويحضن فاطمة . تهرب منه ناحية يسار كادر Pan left . ليصل الى السرير ويصبها فى حجم لقطة كبيرة L.S. ويصعد عثمان على السرير وتساعده فى خلع الحذاء .</p>	<p>-222</p>

		<p>فاطمة : والمداس . عتمان : المداس فاطمة : إستنى لما ألقهولك .</p>	<p>قطع Cut</p>	
<p>بداية موسيقى (22)</p> 		<p>صوت عتمان : لأ لأ لأ . (يضحك)</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة High angle لفاطمة وهي تخلع حذاء عتمان وتلعب فى قدمه وتتنظر لأعلى . قطع Cut</p>	223
			<p>لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low angle لعتمان وهو يضحك قطع Cut</p>	224
			<p>لقطة متوسطة لفاطمة M.S. من زاوية مرتفعة High angle وهي تضحك . قطع Cut</p>	225
<p>نهاية موسيقى (22)</p>		<p>عتمان : تعالى .. خدى . فاطمة : آيه دى ؟ عتمان : ريحة القسيس . أعلى ريحة جبتهاك من البندر مخصوص . خصوصى فاطمة : دى حلوة قوى . ريحتها مسك . عتمان : بيه بيه . آيه ده ! إخص عليكى يافاطمة . إزازه بحالها فاطمة : آيه ! خسارة فياً عتمان : خسارة فياً أنا . ياروحى تعالى فاطمة : مش لما نتعشى الأول عتمان : نتعشى .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S لعتمان يجلس على السرير , وتقف فاطمة بجواره . ثم تقترب الكاميرا الى الداخل Track in ويخرج عتمان زجاجة عطر من جيبه . تأخذها فاطمة وتضعها على جسدها</p> <p>وتخرج من يمين كادر ويخرج عتمان زجاجة خمر من جيبه ويشرب منها . ثم يخرج من يمين كادر قطع Cut</p>	226

		<p>عتمان : آيه ده ؟! فاطمة : عشان عروسة . عتمان : كل ده ! بط ووز وفراخ وحمام ! فاطمة : آيه يا عمدة ! خسارة فيا ! عتمان : لأ . خسارة ليا . أوعى تعملها مرة ثانية . فاطمة : طب دوق عماليلى وماتعبيش . أحسن أنا لسه غشيمة . عتمان : ماغشيم إلا ... الله طعم بشكل . فاطمة : طب دوق الحمامة دى كمان . عتمان : الله مابتاكلش ليه ؟ فاطمة : يا عيب الشوم . أكل مع سيدي . العين ماتعلاش على الحاجب يا عمدة . عتمان : انتى العمدة آنى أفقتيت . أقعدى كللى دى . فاطمة : صحة وعافية على بدنك . كلها بالهنا والشفاف . عتمان : لذيدة بشكل . طعمة بشكل .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S. لصينية الطعام من زاوية مرتفعة High angle . تتحرك الكاميرا الى الخارج مع حركة كاميرا رأسياً Tilt up وتظهر فاطمة خلف صينية الطعام ويدخل عتمان من يمين الكادر ويجلس أمام الصينية وتجلس فاطمة يسار كادر . يأكل من الطعام</p> <p>ثم ينظر ناحية صدر فاطمة وهو يأكل . قطع Cut</p>	227
		<p>فاطمة : مش لما تكمل أكلك عتمان : بعدين فاطمة : طيب لما أروح أعمل لك شاي . عتمان : بعدين . فاطمة : آنى ها أنام هنا عتمان : ليه يا حلوة ؟ فاطمة : أصلى .. عتمان : أصلك آيه ؟ فاطمة : أصلى آنى ما هو .. عتمان : آيه ! فاطمة : مكسوفة أقولك . عتمان : قولى ماتتكسفيش فاطمة : آنى عتمان : يابختك الأسود يا عمدة .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. لعتمان يمسك يد فاطمة ويقف ويجرها من أمام صينية الطعام ويتحرك ناحية الكاميرا ويصباح فى حجم لقطة متوسطة M.S . ثم تقترب منه وتهمس فى أذنه . وتبتعد الكاميرا للخارج Track out ويصعد عتمان الى السرير وتذهب فاطمة الى خلفية الكادر وتجلس على الأريكة . قطع Cut</p>	228
			<p>مشهد (58) ليل / داخلى غرفة نوم حفيظة والصالة</p>	
			<p>لقطة كبيرة L.S. لحفيظة تجلس على السرير . ثم تتحرك الكاميرا</p>	229


			<p>ناحية اليمين Pan right مع حركة حفيظة . وتخرج من الباب وتتحرك يمينا ناحية باب غرفة نوم فاطمة . وتنحنى لتسمع .</p> <p>قطع Cut</p>	
			<p>لقطة كبيرة L.S. لعتمان ينام على السرير وفي عمق الكادر تظهر فاطمة وهي تستعد للنوم . وتتجه ناحية الباب وتخرج من يسار كادر .</p> <p>قطع Cut</p>	230
			<p>لقطة متوسطة M.S لحفيظة تتصنت على الباب</p> <p>قطع Cut</p>	231
(بداية موسيقى نهاية موسيقى (23)		<p>فاطمة (تضحك) : إخص عليك يا عمدة . كده تعض إيدي . آه يا إيدي . كده لويت دراعى . آه يا دراعى . لأ لأ . مافيناش من القرص يا عمدة (تضحك) آه يا ودى . آى . كده عضيت صرصور ودى . إخص عليك يا عمدة . لأ مافيناش من القرص</p>	<p>لقطة متوسطة قريبة M.Close up لفاطمة تنظر من فتحة الباب . ثم تقف وتبدأ فى تقبيل يديها</p> <p>قطع Cut</p>	232
			<p>لقطة متوسطة M.S من زاوية مرتفعة High angle لعتمان نائم على السرير</p> <p>قطع Cut</p>	233
			<p>لقطة متوسطة قريبة M.Close up . لفاطمة خلف الباب</p> <p>قطع Cut</p>	234
			<p>لقطة متوسطة M.S . لحفيظة أمام الباب . ثم تتحرك الكاميرا مع حفيظة ناحية يمين كادر Pan right لتصل الى نافذة غرفة فاطمة وتنتظر منها . ثم تدق عليها دقات قوية</p> <p>قطع Cut</p>	235
		صوت دقات	<p>لقطة متوسطة M.S . من زاوية مرتفعة لعتمان يستيقظ من نومه ويعتدل</p> <p>قطع Cut</p>	236
			<p>لقطة متوسطة M.S . لحفيظة أمام النافذة</p> <p>قطع Cut</p>	237
			<p>لقطة متوسطة M.S . لعتمان يعود لينام ثانية</p> <p>مزج Dissolve</p>	238


			مشهد (59) نهار / داخلي صالة منزل عثمان	
			لقطة كبيرة L.S. لحسان ينفخ فى النار وتأتى حفيظة وتقف يمينا كادر وحسان يسار كادر جالس أمام النار. حفيظة : لمين الميه دى ياوله؟ حسان : للست . حفيظة : أنهى ست ؟ حسان : للست فاطمة . حفيظة : إخرس قطع لسانك . مافيش هنا ست غيرى ياوله . إطفى الكانون ده .	239
			قطع Cut لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة Low angle لفهيمه تنشر الغسيل على سطح المنزل قطع Cut	240
			لقطة كبيرة L.S. لحسان يجلس أمام إناء النار وحفيظة تقف فى الخلفية . ثم تخرج من يمينا كادر حفيظة : إطفى . صوت فهيمه (تضحك) قطع Cut	241
			مشهد (60) نهار / داخلي غرفة نوم فاطمة	
			لقطة كبيرة L.S. لعثمان نائم على السرير وفاطمة فى الخلفية تنظف مصباح . تدخل حفيظة من يسار كادر وتوقظ عثمان . عثمان : صباح ... حفيظة : مش عيب عليك . ماانتش مكسوف من شيبتك . عثمان : جرى آيه يا حفيظة . يافتح يا عليم . حفيظة : آيه ماكنتش دارى بنفسك . ولا نايم زى عوايدك . فاطمة : حد ينام ليلة دخلته ! حفيظة : إخرسى يايت ياما بصة . يا عديمة الدم . إمشى إجرى عالزربية . إمشى . كل ده يطلع منك يا شايب (تبصق)	242
			ثم تخرج من يسار كادر اختفاء تدريجى Fade-out	
			مشهد (61) ليل / داخلي غرفة نوم فاطمة	
			ظهور تدريجى Fade-in لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تفرش الغطاء على الأريكة . وتتجه الى عمق الكادر وتفتح باب الغرفة . ويدخل عثمان وتعود الى مقدمة الكادر وخلفها عثمان وتتحرك الكاميرا يسار كادر مع حركة فاطمة . فاطمة : آه يانى (تبكى) عثمان : بتعطى ليه يا حلوة ؟ فاطمة : بأعيط على ميلى بختى . الواحدة بتتجوز عشان تتهنى بعريسها . وأنا لا إتهنيت ولا حاجة . عثمان : ولايهمك انا ها هنيكى . فاطمة : آه يا بطنى يانى .	243


		ويظل عثمان بمفرده فى الكادر . عتمان : آيه بس تانى . هو كل ليلة كده .	قطف Cut	
			مشهد (62) ليل / داخلى ممر الصالة	
	صوت خطوات		لقطة متوسطة M.S. لقدمى فاطمة من زاوية مرتفعة High angle . ثم ترتفع الكاميرا رأسيا Tilt up لتظهر فاطمة وهى تتحرك الى عمق الكادر ناحية الحمام , وتفتح حفيظة الباب وتقف أمامه . وتتحرك الكاميرا الى الداخل Track in حتى حجم لقطة أمريكية American S. وتصبح حفيظة يسار كادر .	244
			قطف Cut	
			مشهد (62) ليل / داخلى غرفة نوم فاطمة	
بداية موسيقى (24)			لقطة أمريكية American S. لعتمان يخلع ملايسه ويشرب من زجاجة خمر . ثم يتحرك ناحية الباب فى عمق الكادر , ويعود ثانية فى اتجاه الكاميرا .	245
			قطف Cut	
			مشهد (63) ليل / داخلى ممر الصالة	
	صوت خطوات فاطمة		لقطة كبيرة L.S. لفاطمة تخرج من باب الحمام وتقف حفيظة أمام باب غرفتها . وتعبها فاطمة وتخرج من يسار كادر . وتغلق حفيظة باب الغرفة .	246
	غلق الباب		قطف Cut	
			مشهد (64) ليل / داخلى غرفة نوم فاطمة	
نهاية موسيقى (24)		فاطمة : آه يابطنى آه ...المغص يا عمدة .	لقطة متوسطة M.S لعتمان وتدخل فاطمة من الباب . ثم تعود ثانية لتخرج من عمق الكادر .	247
			قطف Cut	
			مشهد (65) ليل / داخلى غرفة نوم حفيظة	
	صوت خطوات	حفيظة: ماتتهدى يابت إنتى . هاتفضلى رايحة جاية طول الليل .	لقطة متوسطة M.S. لحفيظة على السرير . ثم تقف وتتحرك ناحية اليسار وتصبح فى حجم لقطة قريبة وتتحرك ناحية الباب وتتابعها الكاميرا Pan left حتى تفتح الباب وتقف يمين كادر وتصبح فى حجم لقطة متوسطة M.S. وتنتظر ناحية اليسار . ثم تدخل فاطمة الكادر من اليسار .	248

			قطع Cut	
			مشهد (66) ليل / داخلي غرفة نوم فاطمة	
			لقطة متوسطة M.S. لعثمان يتجه ناحية الباب وتدخل فاطمة باكية	249
		فاطمة : أنى خلاص مابقاش لى قعاد فى الدوار ده . أنى عايزة حرىتى مع جوزى . نتكلم , نتحدث . نضحك نلعب , إن شالله فى أوضة فرن حتى . عشة فراخ . لكن حد يخبط علينا , حد يعكنن علينا . لأ . هو أنى مش حرمه . ولا إكمنى مقطوعة من شجرة . لأ (تتصنع البكاء) مالکش تلمسنى . أمابقى ست ولى دار . خصوصى . أبقى مراتك . لكن طول ما أنى مأسورة كده . أما تدبجنى يايستحيل هاتلمسنى .	وتتحرك لتخرج من يسار الكادر , ويخرج عثمان زجاجة الخمر من جيبه ويلقيها على الأرض .	
		صوت سقوط الزجاجاة	قطع Cut	
			مشهد (67) نهار / داخلي غرفة الفرن	
			لقطة متوسطة M.S. لحسان يعجن فاطمة أمام الفرن . وترتفع الكاميرا لأعلى رأسياً Tilt up لتدخل حفيظة من عمق الكادر وتقف يمين كادر . ثم تخرج من الكادر, تنزل الكاميرا لأسفل Tilt down	250
		حفيظة : فتح عينك يا حسان . كيلة الدقيق بعشر عشرات . وكل عشرة بطورتين عيش . أنى عداهم وحاسباهم . حسان : حاضر ياست . آيه ده فراخ وعيش مشلتت . إنتى مش خايفة من حفيظة .	وتأخذ فاطمة طبقاً مليئاً بالطيور المحمرة وتعطى لحسان عيشاً وفراخاً.	
		فاطمة : وأخاف ليه ! هو أنى بأسرق . أنى ليه كل حاجة هنا النص بالنص .خد . خد ده عشان العيال . حسان : كل ده . فاطمة : وده كمان عشان ياكلوا وينسطوا . حسان : ربنا يعمر بيتك . والهى .. ولا بلاش . فاطمة : إسمع يا حسان . أنا رايحة سيدى بلال . على ندر ولازم أوفيه . حسان : قلتنى للعمدة ؟ فاطمة : العمدة سافر من بدرى		

		<p>عالبندر ومالحقتش أقوله . حسان : ومش خايقة لا حد يشوفك ؟ فاطمة : ماتخافش حسان : ولو جت حفيظة ؟ فاطمة : حفيظة رايحة عند الداية وهاتقعد اليوم كله . بس آيه ماتسبش الدار لغاية ما أرجع . حسان : من عينيه . فاطمة : سلاموا عليكموا . حسان : وعليكوا السلام . إبقى إقرى لى الفاتحة فى سيدى بلال فراخ وفطير مشلتت . دى هاصت .</p>		
				<p>ثم تخرج من عمق الكادر يساراً .</p> <p>قطع Cut</p>
				<p>مشهد (68) نهار / داخلي عشة أبو العلا</p>
<p>بداية موسيقى (25)</p>  <p>نهاية موسيقى (25)</p>		<p>الجدة : أوعى النار ياوله . ناولنى الملح . الطفلة : أنا جعانة ياستى . أنا جعانة ياستى . الطفل : أمه جت .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S لأم أبو العلا تجلس فى عمق الكادر يمينا أمام النار تطبخ والطفلان يسار كادر فى المقدمة . يتحرك الطفل ناحية الجددة . ثم يعود لأخته الراقدة . ثم ينظر يمين كادر .</p> <p>قطع Cut</p>	251
		<p>الطفل : أمه جت فاطمة : إزيك يا ضانيا . إزيك يا حبيبتي الطفلة : أنا جعانة يأمه . فاطمة : حاضر يا حبيبتي . أنا جايبة لكوا حاجات حلوة . خدى . خذ يا حبيبى خد كل . كل يا حبيبتي . إمسك إزيك يامه الجدة : إزيك يا فاطمة (تبكى)</p>	<p>لقطة متوسطة M.S من زاوية منخفضة Low Angle لفاطمة تنزل لتجلس تنزل الكاميرا لأسفل لتتابعها Tilt down وهى تجلس . وتصيح الطفلة ظهرها للكاميرا وفاطمة فى مواجهة الكاميرا وتحضن طفلها . وتعطيها الطعام لياكل . ثم تنظر يسار كادر وتتحرك يساراً وتتابعها الكاميرا Pan left حتى تصل الى الجددة وتقبلها فى رأسها وتبكي</p> <p>قطع Cut</p>	252
		<p>فاطمة : ماتعيطيش . ماتعيطيش آمال . آنى بخير والحمد الله وربنا ساترها معايا . ماهايفضحنش أبدأ . وإزيك انتى .. آمال أبو العلا فين ؟ الجدة : عند الساقية .</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . لفاطمة وحماتها الحماء يسار كادر وفاطمة يمين وتظهر 4/3</p> <p>ثم تنظر يمين كادر</p> <p>قطع Cut</p>	253
<p>بداية موسيقى</p>			<p>لقطة متوسطة M.S . لأبو العلا يدخل</p>	254


<p>(26)</p>  <p>نهاية موسيقى (26)</p>		<p>أبو العلاء : فاطمة ! فاطمة : أبو العلاء . أبو العلاء . أبو العلاء : أنت وحشتيني قوى يا فاطمة . فاطمة : أنت اللي وحشتني يا أبو العلاء . أبو العلاء : وإيش أخرتة ده كله . فاطمة : إظمن يا أبو العلاء . أنا مراتك ويوم مايشوف كعب رجلى أتحرم عليك . أبو العلاء آتى مش بإياعاك . أحلف لك عالمصحف إنه مالمسنى من يوم ماخرجت من دارك . الطفل : أمى جت يا أبه . الجدة : أنت عالظالم يارب .</p>	<p>حاملا حزمة بوض وينظر يسار كادر . تتحرك الكاميرا ناحية اليسار Pan left لتدخل فاطمة الكادر وتحضن أبو العلاء . وتتحرك الكاميرا للخارج Track out مع نزولها رأسياً لتتابع Tilt down أبو العلاء وفاطمة وهما يجلسا بجوار الطفلان وتظهر الجددة فى خلفية الكادر</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>مشهد (69) نهار / داخلى غرفة نوم حفيظة</p>
		<p>حفيظة : قاعد مهموم كده ليه عثمان : بأفكر فى حكاية كده شاغلة بالى . حفيظة : حكاية آيه ؟ عثمان : البت فاطمة . حفيظة : مالها سخامة . عثمان : بأقول يعنى . مثلاً يعنى لو قعدناها فى دار لوحدنا مش يكون أحسن</p>	<p>255 لقطة متوسطة M.S لعثمان يجلس على الأريكة وتتحرك الكاميرا للخارج Track out لتظهر حفيظة مع حركة الكاميرا لليمين Pan right . تمشط شعرها أمام المرأة ثم تتحرك يسار كادر لتقترب من السرير .</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>حفيظة : آيه . آيه . آيه سمعنى تانى . آيه أنت عايز تأسس لها دار لوحدنا ليه ؟ ناوى تستنتها على طول ؟ عثمان : مش لغاية ماربنا يسهل . حفيظة : لاهو لسه ما سهلش !؟</p>	<p>256 لقطة متوسطة M.S . لعثمان يجلس فى العمق وتقف حفيظة وتتحرك ناحية العمق فى اتجاه عثمان .</p> <p>قطع Cut</p>
		<p>عثمان : ها أقول لك آيه بس ! حفيظة : أنى لأبد اخللى الداية</p>	<p>257 لقطة متوسطة M.S . لحفيظة تقف و فى الخلفية عثمان يمين كادر وهى يسار كادر .</p>

		<p>تكشف عليها . عثمان : مالوش لزوم . حفيظة : لايد تكشف عليها .ده أنتوا بقالكوا شهرين وزيادة . عثمان : مالوش لزوم الداية .</p>	<p>قطع Cut</p>	
	<p>صوت زغرودة</p>	<p>نظيرة : مبروك يا عمدة . ربنا جاب واستجاب .</p> <p>حفيظة : صحيح يا نظيرة ؟ نظيرة : والنبي ياست . عثمان : هي مين يا وليه ؟ نظيرة : فاطمة ياسيدي .كشفت عليها لقبتها النهاردة صلاة النبي أحسن . عثمان : كدابة .انتى وليه كدابة . نظيرة : هاتعرف زى ياسيدي . عثمان : وأكثر منك كمان . ماحصلش .</p> <p>نظيرة : بالله العظيم حصل .فاطمة حبلى .</p> <p>حفيظة : مالك إتلخبطت كده ليه ؟ حاسب لا الفرحة تاخذ عقلك . إسمع زى ما أتفقنا . لازم ينكتب ياسمى .</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S لعثمان يمين كادر فى العمق . وحفيظة يسار كادر على السرير . تدخل نظيرة لمنتصف الكادر لتقف بينهما وتقف حفيظة . ثم يقف عثمان</p> <p>نظيرة : مبروك يا عمدة . ربنا جاب واستجاب .</p> <p>حفيظة : صحيح يا نظيرة ؟ نظيرة : والنبي ياست . عثمان : هي مين يا وليه ؟ نظيرة : فاطمة ياسيدي .كشفت عليها لقبتها النهاردة صلاة النبي أحسن . عثمان : كدابة .انتى وليه كدابة . نظيرة : هاتعرف زى ياسيدي . عثمان : وأكثر منك كمان . ماحصلش .</p> <p>نظيرة : بالله العظيم حصل .فاطمة حبلى .</p> <p>حفيظة : مالك إتلخبطت كده ليه ؟ حاسب لا الفرحة تاخذ عقلك . إسمع زى ما أتفقنا . لازم ينكتب ياسمى .</p> <p>ثم يخرج من يسار الكادر عابراً الكاميرا</p>	<p>258</p>
	<p>بداية موسيقى (27)</p>  <p>نهاية موسيقى (27)</p>		<p>قطع Cut</p>	
			<p>مشهد (70) نهار / داخلى غرفة نوم فاطمة</p>	
			<p>لقطة كبيرة L.S. لفاطمة تنزل من فوق السرير وتتحرك فى اتجاه الكاميرا ويدخل عثمان من يمين كادر ويتحرك ناحية الكاميرا وتقترب الكاميرا منهما</p>	<p>259</p>


		Track in		
		<p>عتمان : الكلام اللى بتقوله نظيرة صدق ؟ فاطمة : ليه ؟ لهو أنت مش دريان بنفسك ! عتمان : ماحصلش . فاطمة : أهو حصل . عتمان : من إمتى ؟ فاطمة : إسأل نظيرة . عتمان : من مين ؟ فاطمة : من جوزى . عتمان : جوزك فاطمة : يمين بالله العظيم جوزى . عتمان : آنى يابت ؟ فاطمة : طب هو أنت جوزى . آنى مرات أبو العلا .</p> <p>عتمان : يافاجرة ! فاطمة : آنى لو كنت فاجرة .كنت بقيت مراتك ولو لليلة واحدة . عتمان : آنى هأدبحك . فاطمة : وهاتقول للناس آيه ! دبحتنى عشان جابت لى الواد عتمان : مش إبنى .</p> <p>فاطمة : كدبنى قدام أهل البلد . قولهم إن ده ابن أبو العلا وإن .. عتمان : إخرسى إخرسى . إنتى لازم تشوفى لك حل فى الواد ده .</p> <p>فاطمة : أما تعلق لى حبل المشنتة . عتمان : آنى هأسقطك .</p>	<p>ثم يتحركا عكس اتجاه الكاميرا ويقفا فى مواجهة بعضهما البعض .</p> <p>يمسكها من ذراعها ويعودا لمواجهة الكاميرا</p> <p>ويبدأ فى ضربها ويخفض رأسها وتخرج من أسفل الكادر . ويبقى عتمان بمفرده فى الكادر .</p> <p>قطع Cut</p>	
<p>بداية موسيقى (28)</p> 	<p>صوت دق على الباب</p>			
			<p>مشهد (71) نهار / داخلى أمام غرفة نوم فاطمة</p>	
	<p>صوت الدق</p>	<p>مبروك : إفتح ياحضرة العمدة . إفتح ده مش وقت الهزار والدلع .</p>	<p>لقطة أمريكية American S. لمبروك الطار يمين كادر يدق على الباب وينظر عكس اتجاه الكاميرا قطع Cut</p>	260

			مشهد (72) نهار / داخلي غرفة نوم فاطمة	
261	بداية موسيقى (29)  نهاية موسيقى (29)	صوت صراخ فاطمة الدق على الباب صوت فتح الباب	لقطة متوسطة قريبة M.Close up لعثمان يضرب فاطمة ويظهر بمفرده فى الكادر ثم يخرج من الباب فى عمق الكادر معطياً ظهره للكاميرا . قطع Cut	صوت مبروك : الناس نفسها تبارك . البلد كليتها فرحانة .
			مشهد (73) نهار / داخلي أمام غرفة فاطمة	
262			لقطة متوسطة كبيرة M.L.S لمبروك ويخرج عثمان من الباب ويخرج من يسار كادر قطع Cut	مبروك : جالك كلامى . كلها تسع تشهر بالتمام والكمال . ويجيلك ولى العهد . عيب يا حضرة العمدة . ده أنا راجل دارس و مطلع . باللا .
			مشهد (74) نهار / داخلي غرفة نوم فاطمة	
263		صوت غلق الباب	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S لفاطمة تتجه ناحية الباب وتغلقه من الداخل قطع Cut	
			مشهد (75) نهار / خارجي أمام العمدة وشوارع القرية	
264			لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle لفلاحات يزغردن . والخفر واقفون أمام الباب . يخرج عثمان ومعه مبروك . ويتجه فلاح أعرج ناحية عثمان . ثم تدخل امرأة عجوز وتتحرك الكاميرا للخارج Track out . ثم يخرج عثمان من يسار الكادر وهو ومبروك . ويظل خفيران فى الكادر . قطع Cut	حسان : فلتحيا ابن العمدة خفير : مبروك يا عمدتنا . الفلاح : وحياء الغالى اللى كنت بتسترجاه من الدنيا . ترجع لى أرضى . العجوز : جاموستى يا عمدة . أنى سايفة عليك النبى ترجع لى جاموستى . خفير : هو لسه فيه حيل ؟ خفير2: ياواد .. الدهن فى العتاقى .
			مشهد (76) نهار / خارجي أمام العمدة وشوارع القرية	
265			لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle لعنوان يسحب حمار . ثم تتابعه الكاميرا ناحية اليمين ويدخل عثمان الكادر ومن حوله تبتعد الكاميرا للخارج مع حركة عثمان ومبروك . عنوان : ألف مبروك يا أخويا . ألف مبروك . ولو أنى ما كنتش موافق على الجواز دى . إنما أنى فرحتك . ربنا يخليك ويبقى راجل ويمسك العمودية .	

		<p>مبروك : صاحبك مفروس . ربنا وكسه .</p> <p>عثمان : أيوه . وكسه ونصفنى .</p> <p>مبروك : ولسه .</p> <p>عثمان : لسه . لسه فيه آيه</p> <p>تانى ! . كده حلو . حلو قوى .</p> <p>مبروك : الوصفة دى تستعملها على طول . لحسة عالريق ولحسة قبل النوم . لأجل ماتنيها بولد تانى .</p> <p>عثمان : تانى !</p> <p>مبروك : وتالت ورابع . أنى مش قتلتك إنت صاغ سليم . براوة يافاطمة .</p> <p>عثمان : إيوة براوة . رفعت راسى وطولت رقبتي .</p> <p>مبروك : إيدك بقى عالخلاوة .</p> <p>طب يمينا الله أنا ماتنازل عن نص فدان وجاموسة .</p>	<p>الذان يخرج من يسار كادر ووراء الخفر.</p>
		<p>الحلاق : يتربى فى عزك .</p> <p>مبروك : الشاى ياهنية .</p> <p>عثمان : ياللا روح أنت وهو ياللاأتى غلظت ماكاش ليه أتجوز البيت دى . أتى هاأطلقها .</p> <p>مبروك : ماتوحد الله يا عمدة . هى الفرحة هاتاكل عقلك . طب إستنى لما تولد أنت عايز الناس يقولوا آيه . أقعد , أقعد . الشاى ياهنية .</p> <p>عثمان : (بغضب) سيبنى لوحيدى . أنى مش طايق حد .مبروك : كده . خلصت حاجتى . عايز تاكل على الخلاوة . لاوحياة ولى العهد .</p> <p>عثمان : أنى اللى جبته لنفسى . أنى اللى أستاهل . عليه العوض ومنه العوض يارب</p> <p>فلاحة 1: الراجل هايتجنن من الفرحة .</p> <p>فلاحة 2: ده ماشى يكلم روحه .</p> <p>فلاحة 3 : معذور ياناس البيت هبلته . يووه .</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S لعثمان ومبروك قادمين من يمينا كادر ويقابلا الحلاق . ويخرج مبروك من يسار كادر . ويصرف الخفر ويجلس على باب دكان العطار . ويأتى الشيخ مبروك ليجلس بجواره ,</p> <p>يقف عثمان وتتحرك الكاميرا للخارج Track out تتابع عثمان وهو يتحرك يسارا ويخرج مبروك من الكادر . ويتحرك عثمان فى اتجاه الكاميرا يصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة M.Close up</p> <p>ويمر بجوار فلاحات ويعبرهن . ثم يخرج من يسار كادر ويبقى الفلاحات فى الكادر M.S.3</p>
			<p>قطع Cut</p>
			<p>مشهد (76)</p>

			نهار / خارجى أرض زراعية	
267	لقطة كبيرة L.S. من زاوية منخفضة Low Angle للسماء وتنزل الكاميرا لأسفل Tilt down ليظهر عتمان متقدما ناحية الكاميرا وهو يمشى فى أرض زراعية . ثم يقترب من الكاميرا ويجلس يسار الكادر معطياً ظهره للكاميرا ويظهر الأفق فى الخلفية قطع Cut			بداية موسيقى (30) 
268	لقطة متوسطة M.S. من زاوية مرتفعة High Angle لعتمان ينظر لأسفل صامتاً قطع Cut			نهاية موسيقى (30)
			مشهد (77) نهار / خارجى أمام منزل عتمان	
269	لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle للفلاحات والأطفال وهم يجرون . ثم تتحرك الكاميرا ناحية اليسار أفقياً Pan left ويظهر عتمان قادماً وتتابعه الكاميرا وهو يتحرك يميناً Pan right ثم تتباعد الكاميرا للخارج Track out وهو يسقط أمام المنزل . مزج dissolve			بداية موسيقى (31) 
			مشهد (78) نهار / داخلى غرفة نوم حفيظة	
270	لقطة كبيرة L.S. من زاوية مرتفعة High Angle لعتمان نائم على السريير والطبيب يكشف عليه . وبجانب السريير يقف علوان وحفيظة . ثم تنزل الكاميرا لأسفل على محورها الرأسى Tilt down . ثم تتباعد حتى حجم لقطة متوسطة لكل من علوان والطبيب M.S.2 . قطع Cut	الطبيب : خذ نفسك يا عمدة . الطبيب : ما كدبش عليك الحالة سيئة . عنده شلل نصفى . علوان : شلل ! الطبيب : جايز زعل شديد . يجوز حصل حاجة . صدمة . علوان : زعل إزاي بس يا بيه ! ده كان بيتنطط من الفرحة . الطبيب : ماهى نفس الصدمة , الفرحة كانت شديدة على نفسه .		

			<p>لقطة متوسطة M.S. لعثمان نائم على السرير وبجانبه حفيظة يمين كادر عثمان : آه آه</p> <p>قطع Cut</p>	271
		<p>لقطة كبيرة L.S. لعنوان وهو يتحرك ناحية اليسار حتى يصل الى سرير عثمان . ثم يدخل الطبيب الى الكادر ويكتب العلاج .</p> <p>علوان : عايز تقول حاجة يا أخويا . عايز تقول حاجة . الطبيب : إكتب اللي عاوز تقوله يا عمدة . علوان : أصل يا بيه ما بيعرفش يكتب . أنت بخير يا أخويا وتقوم بالسلامة . وتفرح لما تشوف ابنك مالي عليك الدار . عثمان : آه آ آ آ .</p> <p>علوان : ماتعملش في نفسك كده . وربنا يدبك طولة العمر . وتربيه على إيدك يارب . الطبيب : إطمئن يا عمدة . ماتجهدش نفسك الدوا . علوان : حاضر يا بيه . حفيظة : عاوز آيه !</p> <p>ثم يخرج من يمين كادر ووراءه علوان</p> <p>اختفاء تدريجي Fade-out</p>	272	
			<p>مشهد (79) نهار / داخلي صالة منزل عثمان</p>	
		<p>ظهور تدريجي Fade-in</p> <p>لقطة متوسطة M.S. لحفيظة تغسل يديها وحسان الخفير يصب لها الماء . وتأتى فاطمة ناحية حفيظة .</p> <p>فاطمة : قومي إكنسى الدار . قومي أكنسى الدار بقولك . حفيظة : آنى يابت ! فاطمة : بت لما تبتك . ده آنى طول الليل سهرانة تحت رجلين العيان . فزى قومي عالزربية . ثم تقف حفيظة . وتتجه فاطمة ناحية الكاميرا</p> <p>وأكنسى الدار . وإملى الميه وأحمى الفرن . حفيظة : آنى يابت . ادخل الزربية يابت ستيتة . فاطمة : و ماتخشيش ليه ! يابت رقيه . على راس أبوكى ريشة ، ولا على راس أبوكى ريشة ! زى ما أنتى ست آنى ست . وزى ماليكى آنى كمان لييه وأكثر . آنى معايا الواد . آنى أم الواد .</p> <p>صوت ضحك فهيمة</p> <p>قطع Cut</p>	273	




		فهيمة : حسان للولد عصفور للولد . أطلقى البخور ياخاله نظيرة ماجه الولد . (تزغرد)	لقطة متوسطة M.S. من زاوية منخفضة Low Angle لفهيمة تطل من فوق الباب قطع Cut	274	
		حفيفة : ياخى إنشالله تعدميه قبل ماتشوفيه . فاطمة : إنشالله تعدمى عينيك وعافيتك ياوليه ياقرشانة ... عاوزه تسقطينى .. آه آه آه ...	لقطة متوسطة M.S. لحفيفة تقف أمام فاطمة وحسان بينهما . وتبدأ حفيفة فى جذب فاطمة . قطع Cut	275	
		فهيمة : حوش يا حسان ... هاتسقطها .	لقطة متوسطة M.S. لفهيمة من زاوية منخفضة قطع Cut	276	
			مشهد (80) نهار / داخلى غرفة حفيفة		
<p>بداية موسيقى (32)</p> 	صوت صراخ فاطمة وحفيفة		لقطة متوسطة M.S. لعتمان على السرير قطع Cut	277	
			لقطة متوسطة M.S. للبندقية على الحائط من وجهة نظر عتمان قطع Cut	278	
			لقطة متوسطة M.S. لعتمان قطع Cut	279	
			مشهد (81) نهار / داخلى صالة منزل عتمان		
			لقطة كبيرة L.S. لحفيفة وفاطمة يتعاركان وهما على الأرض قطع Cut	280	
			فهيمة : خدى بالك يا فاطمة . ياخراشى , ياخراشى . الولية هاتاكلها .	لقطة متوسطة M.S. لفهيمة من زاوية منخفضة Low Angle قطع Cut	281
				مشهد (82) نهار / داخلى غرفة نوم حفيفة	
				لقطة كبيرة L.S. لعتمان يحاول النزول من فوق السرير . وتتابعه الكاميرا لأسفل Tilt down . ويستند على حافة السرير ويتحرك يساراً وتتابعه الكاميرا Pan left حتى يصل الى البندقية ويأخذها ويقترّب من النافذة قطع Cut	282

			مشهد (83) نهار / داخلي صالة المنزل	
			لقطة كبيرة L.S. لفاطمة وحسان . الأثنتين على الأرض تتعاركان . قطع Cut	283
			لقطة متوسطة M.S. للنافذة وعمان يفتحها . ويحاول تصويب البندقية في اتجاه الكاميرا . قطع Cut	284
			لقطة كبيرة L.S. لفاطمة وحفيظة وحسان . فهيمة يمين كادر فوق الباب . قطع Cut	285
		صوت طلق النار	لقطة متوسطة M.S. لعثمان يطلق الرصاص ويسقط أسفل النافذة قطع Cut	286
		صوت فهيمة : ياخراشى .	لقطة متوسطة M.S. لحفيظة وفاطمة وحسان قطع Cut	287
			لقطة متوسطة كبيرة M.L.S لعثمان وهو يقع أسفل النافذة قطع Cut	288
			مشهد (84) نهار / داخلي صالة المنزل	
			لقطة كبيرة L.S. لفاطمة تخرج من باب غرفتها وتتحرك يسار كادر وتتابعها الكاميرا Pan left ويدخل حسان من يسار كادر . ثم تفتح حفيظة نافذة غرفتها وتصبح بين فاطمة وحسان قطع Cut	289
			فاطمة : يا حسان . حسان : أيوة ياست . فاطمة : إمك الخروف الكبير ده . إديحه . حفيظة : يدبج آيه ؟ فاطمة : آى . إخص عليك يادى الواد . إديح يا حسان . إديح النهاردة موسم عاشورة . حفيظة : يستجرى . فاطمة : آنى بأزكى عن إبنى وعن جوزى . يمكن ربنا ياخذ بيده . صوت فلاحة : جاموستى ياعمده .	
			لقطة كبيرة L.S. لفلاحة عجوز تدخل فاطمة : جاموستى ياعمده .	290

نهاية موسيقى
(32)

		<p>من باب البيت فى اجاه الكاميرا . ثم تخرج من يسار الكادر .</p> <p>صوت فاطمة : تعالى يأم لوزة . تعالى .</p> <p>أم لوزة : انا سايقة عليكوا النبى .</p> <p>ترجعولى جاموستى .</p>	
		<p>قطع Cut</p>	
291		<p>لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تقف يسار كادر وتدخل أم لوزة من يمين الكادر وبينهما تقف حفيظة خلف النافذة</p> <p>فاطمة : هى جاموستك كانت عشار لما خدها العمدة ؟</p> <p>أم لوزة : ربنا الشاهد . هى كان ليها 3 تشهور .</p> <p>فاطمة : طب خشى . طب خشى إسحببها هى وغبنا .</p> <p>أم لوزة : والنبى ؟</p> <p>فاطمة : آى والنبى .</p> <p>أم لوزة : الهى يخليكى وبيبارك فيكى , ولايحرمنيش منك أبداً .</p>	<p>وتخرج من يمين كادر .</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>مشهد (85)</p> <p>نهار / داخلى غرفة نوم حفيظة</p>
292		<p>حفيظة : يالهوى ياخراب بيتك ياعمدة . ياخراب بيتك يا حفيظة .</p>	<p>لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لحفيظة امام النافذة وعتمان نائم على السرير وتظهر فاطمة خلف النافذة فى عمق الكادر . وتتحرك حفيظة واضعة يدها على رأسها ناحية عتمان .</p> <p>مزج Dissolve</p>
			<p>مشهد (86)</p> <p>نهار / خارجى أمام منزل عتمان</p>
293		<p>حسان : الهى يعمر بيتك يا فاطمة يا بنت ستيئة .</p> <p>فاطمة : إتفضلوا بالهنا والشفاء .</p> <p>فلاح 1: دى رجعت لأم لوزة جاموستها .</p> <p>فلاح 2: ولما راح لها عوض الأعرج قالت له روح ازرع أرضك ولا يهملك .</p> <p>فلاح 3: ده شغل ربنا ياعم بيصلط أيدان على أيدان .</p> <p>حسان : أدعوا للعمدة أدعوله .</p> <p>الجموع : يعمر بيت أبوه .</p> <p>حسان : وكمان أدعوله أدعوله .</p> <p>الجموع : يعمر بيت أبوه .</p>	<p>لقطة كبيرة L.S. لجموع من الناس يجلسون فى إنتظار الطعام ويقف الخفر أمام المنزل وبينهم حسان وتخرج فاطمة من الباب حاملة صينية طعام وتتحرك فى اتجاه الكاميرا وتضع صينية الطعام أمام مجموعة من الفلاحين . ثم تعود الى عمق الكادر وتخرج منه .</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>مشهد (87)</p> <p>نهار / داخلى منزل علوان</p>
		<p>صوت الفلاحين منخفض</p>	294

	صوت خض اللبن	<p>لقطة كبيرة L.S. لفهيمية تجلس يسار كادر تخض اللبن ويدخل علوان من عمق الكادر ساحباً حمار ويتحرك ناحية الكاميرا يمين كادر</p> <p>فهيمية : والله وإتنصفتي يافاطمة . 300 فدان فى يوم وليلة .</p> <p>علوان : أبوه . بس لو عملت زى مابتقول تبقى فلاحه أصيلة .</p> <p>فهيمية : آيه . وهى بتقول آيه ؟</p> <p>علوان : بتقول الأرض اللي خدها أخويا غدر من الفلاحين , لا بد ترجع لأصحابها .</p> <p>فهيمية : ترجع لصحابها ... بعدما ..</p> <p>علوان : أبوة . ماهو الله يشفيه بقى كان واخدها بالعافية بوضع اليد . لاقانون ولاتسجيل ولايحزنون .</p> <p>فهيمية : ربنا بنتعك بالسلامة . بنتعك بالسلامة يافاطمة يابنت ستيئة</p> <p>ويخرج من يمين كادر .</p> <p>مزج Dissolve</p>	
			<p>مشهد (88) نهار / داخلي</p> <p>غرفة عثمان وحفيظة</p>
	صوت صراخ فاطمة	<p>مبروك : خد إشرىب . بمشيئة ربنا هاتبقى زى الجمل .</p> <p>عثمان : آ آ آ ..</p> <p>مبروك : ماتشد حيلك أمال يا عمدة . الواد هاي وأوأ . ويملا الدار .</p>	<p>295</p> <p>لقطة متوسطة M.S. لعثمان ومبروك يسقيه الدواء وتجلس حفيظة على طرف السرير . وتخرج من يسار كادر . زووم على عثمان حتى يصبح فى حجم لقطة متوسطة قريبة .</p> <p>M.Close up</p> <p>قطع Cut</p>
			<p>مشهد (89) نهار / داخلي غرفة نوم فاطمة</p>
			<p>296</p> <p>لقطة كبيرة L.S. لفاطمة ترفد على السرير ويمين كادر تجلس نظيرة الداية وأمام الكاميرا فلاحتين . تخرج إحداهما من يمين الكادر</p> <p>قطع Cut</p>
	بداية موسيقى (33)		<p>297</p> <p>لقطة متوسطة M.S. لحفيظة يسار كادر وتمر بجوارها فلاحه من يمين الكادر . ثم تتحرك يمينا وتتابعها الكاميرا Pan right حتى تصل الى باب غرفة نوم فاطمة . تخرج فلاحه مسرعة وتعبرها . ثم تتقدم حفيظة ناحية الكاميرا حتى تصبح فى حجم</p>

			<p>لقطة متوسطة قريبة . M.Close up</p> <p>قطع Cut</p>	
<p>نهاية موسيقى (33)</p>		<p>فاطمة : آنى فى عرضك ياخاله نظيره . آنى فى عرضك ياخاله نظيره</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . من زاوية مرتفعة High Angle لفاطمة على السرير تتألم</p> <p>قطع Cut</p>	298
<p>بداية موسيقى (34)</p>		<p>صوت فاطمة : خالصينى ياخاله نظيره</p>	<p>لقطة متوسطة M.S . من زاوية مرتفعة High Angle لعثمان على السرير</p> <p>قطع Cut</p>	299
		<p>لقطة متوسطة M.S . من زاوية مرتفعة high Angle لفاطمة على السرير . وتتحرك الكاميرا ناحية يديها يمين كادر Pan right . ثم تبعد الكاميرا للخارج Track out</p> <p>قطع Cut</p>	300	
<p>استمرار موسيقى (34)</p>			<p>لقطة قريبة Close up لعثمان على السرير وتتحرك الكاميرا يساراً لتصل الى يده وهى تمسك بالغطاء .</p> <p>قطع Cut</p>	301
		<p>لقطة قريبة Close up ليد فاطمة تمسك بالسرير . ثم تتحرك الكاميرا لأعلى رأسياً Tilt up لتصل لوجهها وهى تتألم .</p> <p>قطع Cut</p>	302	
			<p>لقطة متوسطة M.S لعثمان على السرير . تقترب الكاميرا Track in</p>	303

		من وجهه حتى يصبح فى حجم لقطة قريبة Close up قطع Cut	
		لقطة متوسطة M. S من زاوية مرتفعة High angle لفاطمة تتألم وتعض الغطاء بأسنانها قطع Cut	304
	صوت بكاء المولود	لقطة متوسطة M. S لحفيظة تحضن عمود وتتنظر فى اتجاه الكاميرا ووراءها باب غرفة فاطمة ثم تنظر للخلف قطع Cut	305
		مشهد (90) نهار / خارجى امام منزل علوان	
		لقطة كبيرة L.S مع حركة كاميرا لليمين Pan right تتابع علوان وهويخرج من منزله مسرعاً ناحية باب منزل عثمان . قطع Cut	306
		مشهد (91) نهار / داخلى غرفة نوم عثمان وحفيظة	
		لقطة متوسطة M. S من زاوية مرتفعة High angle لعثمان على السريير ويسار الكادر مبروك جالسا على طرف السريير . تدخل حفيظة من يمين الكادر . وعلوان من يسار الكادر مبروك : سامع ياعمدة . الواد بيؤؤ . حفيظة : الواد لازم يتكتب باسمى . علوان : ألف مبروك ياخويا . قطع Cut	307
		مشهد (92) نهار / خارجى جسر جشب	
		لقطة كبيرة L.S. لأبو العلا يجرى فوق جسر خشب وتتابعه الكاميرا ناحية اليسار Pan left حتى يصل الى منزل عثمان ويحاول منعه الخفر . ثم يمسكوه ويدخلوه المنزل . خفير : رايح فين ياوله ؟ رايح فين ياأبو العلا ؟	308

نهاية موسيقى (34)			قطع Cut	
			مشهد (93) نهار / داخلي صالة وغرفة نوم عثمان	
	صوت زغرودة	نظيرة : مبروك ياعمدة . يتربى فى عزك جالك ولد .	لقطة متوسطة كبيرة M.L.S. لنظيرة تخرج من غرفة فاطمة حاملة المولود وتتحرك ناحية الكاميرا وتزغرد على باب غرفة نوم عثمان . تتحرك الكاميرا للخارج Track out ويدخل أبو العلا ومعه خفيران قطع Cut	309
بداية موسيقى (35)			لقطة قريبة Close up من زاوية مرتفعة High angle لوجه عثمان وهو يموت قطع Cut	310
نهاية موسيقى (35)			لقطة متوسطة كبيرة M.L.S لعثمان ميتاً وبجواه علوان يمين كادر وحفيظة يسار كادر وبجوارها الشيخ مبروك قطع Cut	311
		نظيرة تبكى	لقطة متوسطة M.S. لنظيرة تبكى وخلفها يقف أبو العلا وبجواره خفير . ثم تخرج نظيرة من عمق الكادر . قطع Cut	312
			مشهد (94) نهار / داخلي غرفة نوم فاطمة	
		علوان : البقية فى حياتك . البركة فىكى إنتى بقى وفى إبنك . فاطمة : البركة فىك انت يا علوان . الله يرحمه ويسامحه . إسمع يا علوان . أنى عايزاك فى كلمتين . خالة نظيرة . نظيرة : نعم يا بنتى . فاطمة : إدينى شوية ميه . فاطمة : علوان ها اتمنك على سر ما حدش يعرفه غيرك . رد الباب . قطع Cut	لقطة كبيرة L.S. لفاطمة على السريير يسار كادر . تدخل نظيرة تحمل المولود وتبكى . تعطى فاطمة الطفل . فاطمة تضعه بجوارها ناحية الكاميرا . يدخل علوان من يسار كادر . تخرج نظيرة من يسار كادر	313
			مشهد (95) نهار / خارجى أمام منزل عثمان	
			لقطة كبيرة L.S. للفلاحين أمام المنزل ويخرج من الباب مبروك	314

			وتقترب الكاميرا منه Track in حتى حجم لقطة متوسطة M.S. ويقترب منه فلاح قطع Cut
			مشهد (96) نهار / داخلي صالة المنزل
		315	لقطة كبيرة L.S. لعلوان يخرج من غرفة فاطمة يمينا كادر وتتابعه الكاميرا يساراً حتى يظهر أبو العلا ومعه الخفيران . قطع Cut
			مشهد (97) نهار / خارجي أمام منزل عتمان
	صوت تلاوة القرآن	مبروك : الله يرحمه ويسامحه فلاح : الله يجحمه . فلاح 1: أذكروا محاسن موتاكم . فلاح 2: هو عمره عمل حاجة لله . فلاح 3: ياراجل ده مايجوزش عليه إلا الرحمة .	لقطة كبيرة L.S. لشيخ يجلس في يمينا كادر يقرأ قرآن ويسار كادر إثنين من الخفر . ويخرج مبروك يضرب كفاً بكف . ويقترب منه فلاح , وينضم لهما فلاحاً آخر قطع Cut
			مشهد (98) نهار / داخلي غرفة فاطمة
			لقطة متوسطة M.S. لفاطمة تجلس على السرير ويدخل أبو العلا من يسار كادر ويحضرها ويشاهد المولود . قطع Cut
			مشهد (99) نهار / خارجي أمام منزل عتمان
بداية موسيقى (36)			لقطة كبيرة L.S. لمدخل المنزل . يجلس الشيخ يتلو القرآن ويقف خفيران أمام المنزل . ثم يخرج علوان من باب المنزل ويقترب منه فلاح . ويتحرك معه ناحية الكاميرا . ويدخل فلاح آخر وثم يقترب الفلاحين حول علوان وظهرهم للكاميرا
	صوت زغاريد	خفير : ياسلام على حكمة ربنا . خفير 2 : ماتابوش من ال 500 فدان غير حنة أرض متر في متر شد حيلك ياحضرة العمدة . فلاح : البقية في حياتك يابنى . علوان : حياتك الباقية . فلاح : أخوك ظلمنا وركبنا ديون . وخذ أرضنا . الكمبيالات والوصولات . ماعلينا . علوان : عارف . عارف كل حاجة . آنى مش مالك حاجة . التركة كلها ها يورثها أبنه وفاطمة وصية	

		<p>وتبتعد الكاميرا للخارج Track out عليها .</p> <p>فلاح : قلها أنت .</p> <p>علوان : هي عارفة كل حاجة . وقالتلى عاللى فى نيتها . الأوراق والأختام اللى عليكموا هاتتحرق والأرض هاترجعلكوا .</p> <p>صوت المعلق : " دنيا وفيها كل إشى . وكل من جاها مشى وكل ظالم إنخسف . والحق هو اللى إتنصف .</p>	<p>مزج Dissolve</p>	
<p>نهاية موسيقى (36)</p>		<p>لقطة كبيرة جداً Extreme long shot للقرية وجموع الناس من زاوية مرتفعة High angle . ثم ترتفع الكاميرا لأعلى على السماء وتظهر كلمة النهاية اختفاء تدريجى Fade -out</p>	<p>320</p>	